

Poet e criticher divertan il public

■ (map) **Dumenic Andry ha publitgà da primavaira ses cudesch da poesias «sablun». En il discurs cun Clà Riatsch ha el raquintà da sias preoccupaziuns da poet.** A la dumonda da *Clà Riatsch* co ch'el vesia la discrepanza tranter chattar sia atgna vusch e repeter las vuschs dad auters ha manegjà *Dumenic Andry* ch'el as haja dumandà sch'i fetschia insumma da basegn da chattar quella. Ch'el as saja conscient ch'el repetia pattratgs e pleds da

poets, ma ch'el haja il basegn da tscher-tgar il dialog cun els, ha manegjà Andry. Empè da s'occupar cun la naiv s'occupa Andry dal sablun, ha ditg Riatsch fashend allusiun a la nova revista da l'Archiv svizzer da litteratura. Pliras poesias che Andry ha prelegi han dà l'occas-iun per discurre davart rima evidenta, rima interna, rima zuppada sco era da-vart auters detagls linguistics u seman-tics. Grazia a las remartgas dal criticher

versà ha il public pudì percepir meglier divers detagls da las poesias. Uschia per exempel las significaziuns ambivalentas da «sun» ed «esser sùls fiers». Surtut la poesia «November ramoschan» è, tenor Clà Riatsch, ina percepsziun scenica pre-cisa dad in fatg che tuts dus han passen-tà a Ramosch. La discussiun ha dà ina stupenta invista en la lavur dal poet sco era dal criticher, e quai da maniera fitg di-vertenta.



Il poet Dumenic Andry (a san.) ed il moderatur Clà Riatsch han discurre davart il cudesch da poesias «sablun». MAD

Anc bler da scuvrir

■ (map) **Il destin dals pastiziers grischuns a l'ester è enconuscent. En il discurs cun Esther Krättli ha Linard Candreia revelà però plirs detagls novs. Sis cartulinas, vul dir, sis texts scrits per la gasetta, ha prelegi Linard Candreia.** Quels han tematisà tuts la sort da differents Caffès en l'Italia, oriunda-main en possess da Grischuns. Cumenzà ha il viadi a Bari tar ils Stoppanis e cun-tinuà cun ils Caprez a Brindisi. Sias pro-ximas cartulinas han menziunà ils Cavi-

zels e Cafflischs en Sicilia, ils Tramèrs en Sardegna per rivar en la Toscana tar ils Gillys, Riaccis e Cafflischs. L'ultima anec-dota è stada il resultat da la casualità da stuair far fermativa a Vercelli en il Pie-mont. Là ha scuvert Candreia in Caffè-taverna Tarnutzer che vegn manà en quarta generaziun dad in confamigliar. A la dumonda da la moderatura sch'el na saja betg be in nostalgicher, ha Candreia consentì argumentond ch'i saja impur-tant dad enconuscher il passà per chapir

meglier il preschent. Ils detagls revelads han divertì il public, en spezial il fatg ch'in Flütsch dal Partens fascheva a Mas-sa Carrara l'avantmezdi da pastizier ed il suentermezdi da dentist, ina cumbina-ziun insolita, ma betg senza logica. *Li-nard Candreia* ha cusseglia da leger la ga-setta dal lieu en ils Caffès per vegnir a sa-vair dal passà. Cun questa metoda ha el gi success tar sias retschertgas ch'el vegn a cuntinuar ils proxims onns en l'Austria e la Germania.



Esther Krättli e Linard Candreia s'han mess sin ils «Fastizs da pastiziers grischuns en Italia». MAD



Cun agid d'in dat ha la moderatura Viola Pfeiffer tschernì la successiun da la prelecziun da la pagina. FOTO F. ANDRY

Dialogs divertents

■ (map) **Empè dad ina concorrenza da scriver cun giuria e premi hai dà quest onn ina plattforma per auturs, numna-da «La pagina». Questa veva da cun-tegnair la devisa «En posiziun! – Pront! – dai!»** Las cundiziuns eran en pli ch'il text duai esser in dialog rumantsch, ch'el na dastga betg esser pli lung ch'ina pagi-na. Per restar en la furma da giu ha in

dat decidì davart la successiun da prelec-ziun. Set auturas ed auturs han divertì il public cun lur texts curts. Intgins eran scrits à la «WhatsApp» cun scursanidas e segns ed auters eran pli litterars cun te-mas variads. Remartgabel il text dad in simpatisant dal rumantsch che ha finì sia lectura cun dir: «En posiziun! Pront! Dai!» per emprendre rumantsch.

Ina novella revoluziunara

■ (map) **Selina Chönz è enconu-schenta sco autura dad Uorsin e Fluri-na. Sia novella «La chastlauna» mussa ch'ella saveva era scriver prosa da qualità per creschids. Me-vina Puorger, l'editura da l'ovra re-edida, ha preschentà la novella da la scriptura, oriunda da Samedan.** Selina Chönz (1910–2000) ha publitgà «La Chastlauna» l'onn 1940 en la re-tscha da «La chasa paterna», ediziun da l'Uniun dals Grischs. La novella quin-ta da la vita difficila da Giorgia a Cas-telmur che banduna la via predestina-da da ses bab, il chastellan Fortunat. Empè da maridar in um nobel u ir en claustra decida Giorgia da renunziar als privilegis, dads ad ella en tgina. El-la vul manar ina vita simpla, vardaivla ed accumulada. Ils fatgs da la novella

èn istorics e capitan durant il temp da la Refurma, las figuras percenter èn fictivas. Ins po supponer ch'il raquint, deditg a ses marid Iachen Ulrich Könz, ha tratgs autobiografics. Era l'autura sezza è ida la via da l'indep-en-denza ed ha stuì as confruntar cun ina societad ostila a l'emancipaziun da la dunna. Er ella ha segui al clom da l'amur ed ha surpiglia responsabladad per sia decisiun. *Mevina Puorger e Ja-chen Andry*, che han tgirà ensemen l'ediziun che cuntegna er anc in glos-sari, speran che la novella possia entrar er en las scolas. Ins po be sperar che questa pedra preziusa da la litteratura rumantscha chattia l'accoglientscha ch'ella merita. Dal 1940 era ella revo-luziunara, ses messadi resta anc oz ac-tual.



La moderatura Chatrina Urech e l'autur Attilio Bivetti s'enconuschan gia dapi ditg. MAD

Istorgias fictivas cun basa reala

■ (map) **La Chasa Paterna è in perio-dic da l'Uniun dals Grischs. La nova pu-blicaziun cuntegna istorgias dad Attilio Bivetti.** Suentar avair gi grond success cun ses «Ventins e ventatschs da Fex», edids da la Chasa Paterna, preschenta l'autur da Segl ussa trais istorgias dal temp vegl. Questas giogan durant il 19. avel tschientaner. La realità da quella giada enconuscha l'autur da raquints da ses tat e da ses barbas sco era da docu-ments scrits. Plirs fatgs istorics han fasci-

nà Bivetti da maniera ch'el ils ha trans-furmads en istorgias. Questas èn daven-tadas captivantas e lur lectura è diverten-ta. Il stil è savens cundi cun ironia ed il fatg che l'autur ha scrit plirs raquints cri-minals sa spievla er en questas istorgias. Las trais istorgias tematiseschan la lavur da tegnair frestg las mangiativas cun tocs da glatsch dal lai, la vita isolada dad ina famiglia purila durant il lung temp d'en-viern e la vita dals emprims turists en il Hotel Alpenrose a Segl.