

- 9 Ulrich Knellwolf
Geiselnahme in der Landesbibliothek
- 15 Martin R. Dean
MOI
- 19 Michael Schläfli
Die Entstehung von Christoph Geisers Romanen
Grünsee und Brachland
- 29 **Dossier Hermann Burger**
- 30 Hermann Burger
Unglaubliche Geschichten
Mein erster Preis als Künstler
- 33 Elsbeth Pulver
Lektüren und Erinnerungen
- 45 **Bio-Bibliographie**
- 55 Patrick Bühler
«[G]rosse, letztlich eliminierte Unbekannte».
Philologie und Frauen in Hermann Burgers *Schilten*- Fassungen
- 61 Niklaus Helbling
L'homme masqué oder Nachrichten aus der weissen Hölle
Hermann Burger und die Zauberei
- 69 Simon Zumsteg
Rhetorik der Schöpfung
Über Hermann Burgers Gedicht «Turmhahn»
- 75 Elio Pellin
Richtig ausgerüstet im Geburtskanal
Sportgeräte bei Hermann Burger
- 81 Franziska Kolp
Hermann Burgers literarischer Nachlass
- 91 Informationen / Informations / Informazioni / Infurmaziuns
- 94 Mitarbeitende dieser Nummer
- 96 Impressum

Editorial

In diesem Jahr könnte Hermann Burger seinen 65. Geburtstag feiern. Doch seit dem 28. Februar 1989 ist seine Stimme verstummt; sein durch eine einzigartige Sprachartistik geprägtes Werk lebt jedoch weiter und soll in dieser Nummer der Zeitschrift *Quarto* zurückschauend gewürdigt werden.

Literarische Erfolge feierte Burger, der es als gelehrter Germanist verstand, sein eigenes literarisches Schaffen reflektierend zu analysieren, vor allem mit den Romanen *Schilten - Schulbericht zuhanden der Inspektorenkonferenz*, *Die künstliche Mutter* und *Brenner* sowie den Erzählungen *Diabelli* und *Blankenburg*. Burger fasziniert durch seine sprachschöpferische Leistung; thematisch überwiegt seine Auseinandersetzung mit Krankheit, (Schein-)Tod und Suizid; letztere Thematik gipfelt im aphoristischen *Tractatus logico-suicidalis*.

Im Rahmen dieses *Quarto*-Heftes können nur einige Aspekte des umfangreichen Schaffens und Wirkens des äusserst vielseitig begabten Hermann Burger, der nebst seiner Betätigung als Literat und Gelehrter auch als Maler, Musiker und Zauberer wirkte, beleuchtet werden. Ein umfassender, durch persönliche Reminiszenzen geprägter Überblicksartikel zeigt die wichtigsten Stationen seines Lebens und Schreibens auf; dann folgen Beiträge zur Lyrik, zur Philologie und den Frauen in den *Schilten*- Fassungen, zu den Sportgeräten sowie zur Magie. Die Illustrationen sind zum einen die bildliche Ergänzung der einzelnen Beiträge, zum anderen veranschaulichen sie Schaffensprozesse und einzelne Lebensphasen des Autors.

Dem Spezialdossier Burger sind weitere Texte vorangestellt, so zunächst zwei Autoren-Beiträge. Der Krimi-Autor Ulrich Knellwolf verfasste einen speziellen Text für seine Lesung an der Museumsnacht vom 24. März 2006 in der Schweizerischen Landesbibliothek. Danach folgt ein Text von Martin R. Dean zum Schweizerischen Literaturarchiv, zu dem ihn eine Radiosendung im Zusammenhang mit der Bekanntgabe eines neu übernommenen Schriftsteller-Archivs inspirierte. Dann berichtet Michael Schläfli über den genetischen Schreibprozess bei Christoph Geisers Romanen *Grünsee* und *Bruchland*.

Éditorial

Hermann Burger aurait fêté son 65^e anniversaire cette année. Sa voix s'est définitivement tue le 28 février 1989. Mais son œuvre, que caractérise un exceptionnel art du langage, vit toujours. La présente édition de *Quarto* entend lui rendre un hommage rétrospectif.

Burger a dû ses succès littéraires aux romans *Schilten – Schulbericht zuhanden der Inspektorenkonferenz*, *Die künstliche Mutter* et *Brenner* ainsi qu'aux recueils de récits *Diabelli* et *Blankenburg*. Germaniste érudit, Burger a toujours su réfléchir sa propre création. Son travail de création du langage fascine encore, autant que la thématique – morbide – de l'œuvre, centrée sur la maladie, la mort (apparente) et le suicide, auquel il a consacré les aphorismes du *Tractatus logico-suicidalis*.

Le cadre relativement réduit de notre publication nous contraint à n'illustrer que quelques aspects de l'œuvre et de la vie d'un artiste qui possédait des dons extrêmement divers; il était certes écrivain et érudit, mais aussi peintre, musicien et même illusionniste. Un article de présentation, riche en souvenirs personnels, retrace les étapes importantes de sa vie d'homme et de sa vie d'écrivain. Viennent ensuite des articles consacrés à la poésie, à la philologie et aux femmes dans les différentes versions de *Schilten*, aux appareils de gymnastique et à la magie. Les illustrations, commentaire iconographique des articles, exemplifient le processus créatif et renseignent sur certaines périodes de la vie de l'auteur.

Quelques autres textes précèdent le dossier spécial dédié à Burger, notamment deux articles rédigés par des écrivains. L'auteur de polars Ulrich Knellwolf a rédigé un texte pour la lecture publique qu'il a tenue lors de la nuit des musées du 24 mars 2006 à la Bibliothèque nationale. Vient ensuite une contribution de Martin R. Dean, consacrée aux Archives littéraires suisses, qui lui a été inspirée à l'écoute d'une émission de radio évoquant le dépôt d'un nouveau fonds littéraire. Enfin, un article de Michael Schläfli traite de la genèse de l'écriture dans les deux romans de Christoph Geiser *Grünsee* et *Brachland*.

Editoriale

Quest'anno Hermann Burger avrebbe compiuto 65 anni. Benché la sua voce abbia taciuto per sempre il 28 febbraio del 1989, la sua opera caratterizzata da singolari acrobazie linguistiche è rimasta sempre viva e viene ora commemorata nel presente numero di *Quarto*.

Tra i maggiori successi di Hermann Burger, germanista e studioso riuscito a fare confluire analisi e riflessione nella propria produzione letteraria, si annoverano soprattutto i romanzi *Schilten – Schulbericht zuhanden der Inspektorenkonferenz*, *Die künstliche Mutter* e *Brenner* oltre ai racconti *Servo d'orchestra* e *Blankenburg*. L'autore affascina per le sue prestazioni linguistiche e creative. Tra i temi trattati prevalgono la malattia, la morte (apparente) e il suicidio. Quest'ultimo *topos* trova il suo apice nell'aforistico *Tractatus logico-suicidalis*.

Nel presente numero di *Quarto* è stato possibile trattare solo alcuni aspetti della ricca produzione letteraria di questo autore oltremodo dotato e versatile che, oltre a letterato e studioso, è stato anche pittore, musicista e prestigiatore. Un articolo di fondo caratterizzato da reminiscenze personali ripercorre le principali tappe della sua vita e della sua opera. Seguono articoli sulla poesia, sulla filologia, sulle figure femminili nelle varie stesure del romanzo *Schilten*, sugli attrezzi sportivi e sulla magia. Le illustrazioni rappresentano il completamento iconografico dei singoli contributi, ma raffigurano anche i processi creativi e singole fasi della vita dell'autore.

L'insero speciale dedicato a Hermann Burger è preceduto da altri testi, tra cui i contributi di due autori: il giallista Ulrich Knellwolf con un testo inedito scritto per la lettura alla Biblioteca nazionale svizzera in occasione della notte dei musei il 24 marzo 2006 e lo scrittore Martin R. Dean con un testo sull'Archivio svizzero di letteratura alla cui stesura si è fatto ispirare da una trasmissione radiofonica sull'acquisizione di un nuovo fondo. Il numero si chiude con il contributo di Michael Schläfli sul processo genetico della scrittura nei romanzi *Grünsee* e *Brachland* di Christoph Geiser.

Editorial

Quest'onn vess Hermann Burger pudì festagiar ses 65avel anniversari. Er sche sia vusch tascha per adina dapi ils 28 favrer 1989 viva sia ovra caracterisada dad in'art linguistica excepziunala enavant e vegn ussa undrada en il preschent numer da *Quarto*.

Tranter ils pli gronds success da Hermann Burger èn da quintar ils romans *Schilten – Schulbericht zuhanden der Inspektorenkonferenz*, *Die künstliche Mutter* e *Brenner* ed ils raquints *Diabelli* e *Blankenburg*. Sco germanist versà è Hermann Burger er stà capabel da reflectar ed analisar sia aigna producciun litterara. L'autur che fascinescha cun sia capaciad da creaziun linguistica s'occuppa tematicamain en prevalenza da la malsogna, la mort (apparenta) e dal suicidi. Quest'ultim *topos* culminescha en il aforistic *Tractatus logico-suicidalis*.

En il quader relativmain restret da questa revista pon dentant vegnir illustrads be singuls aspects da la ritga ovra e da la vita da Hermann Burger dals blers talents; dasper sia activiad sco litterat e scienzià è el stà pittur, musicist e dafatta illusiunist. In artitgel introductiv caracterisà da reminiscenzas persunalas percurra las etappas principalas da sia vita e da si'ovra. I seguan artitgels sur da la lirica e la filologia, sur da las figuras femininas en las diversas redacziuns dal roman *Schilten*, sur dals indrizs sportivs e sur da la magia. Las illustraziuns èn per ina part complement iconografic a las singulas contribuziuns, autras represchentan process creativs u singulas fasas da vita da l'autur.

Divers auters texts precedan il dossier spezial deditgà a Hermann Burger, tranter auter las contribuziuns da dus scripturs: L'autur da romans criminals Ulrich Knellwolf ha scrit in raquint spezialmain per la prelecziun a la Biblioteca naziunala svizra en occasiun da la not dals museums ils 24 marz 2006. Martin R. Dean dentant publitgescha in text sur da l'Archiv svizzer da litteratura inspir dad ina emischiun radiofonica sur da l'acquisiziun dad in nov fond. Per concluder la revista relatescha Michael Schläfli sur dal process genetic da la scrittira en ils romans *Grünsee* e *Brachland* da Christoph Geiser.