

# Forum Opera, part 1

Ovras classicas da l'antica fin al temp modern

■ **Chattà preschenta las emissiuns davart operas che Iso Camartin ha realisà ils onns 2007 fin 2009 per il «Forum» dal Radio Rumantsch.** Las singulas contribuziuns èn accessiblas sur [www.rtr.ch/archiv/il-forum](http://www.rtr.ch/archiv/il-forum) u sa laschan emprestar en la Biblioteca chantunala sin disc cumpact.

**Claudio Monteverdi: «Il ritorno d'Ulisse in patria» (1640)**

Il plant e la lamentaschun èn fenomens frequents en nossa vita. Els han lur musica e sa laschan chapir meglia entras musica. Claudio Monteverdi (1567-1643), il grond cumponist ed animatur da la musica dal 17avel tschientaner, ha scrit divers plants. Il pli extraordinari è quel da Penelope, la regina d'itaka, che spetga dapi 20 onns sin ses um Ulisse che duess tornar da la guerra da Troja. L'amur mo

desiderada enstagl realisada è la meglra raschun per in plant. Cun planscher san ins carmaler e naginga na fa quai musicalmain pli commovent che Penelope: Tut turna puspè en noss mund, la primavaira e l'enviern, ma ti, daco na turnas ti betg?

**«Idomeneo» da Wolfgang Amadeus Mozart (1781)**

Fin la fin da sia vita ha Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) considerà si' opera «Idomeneo» sco ina da las ovras las pli reussidas ch'el haja scrit. En quell'opera – scritta il 1781 – sviluppescha Mozart ina nova dramaturgia musicale per la tribuna. Oz na datti betg dubis: «Idomeneo» è – malgrà in libretto in pau convenziunal da gust baroc – ina revelaziun da quai ch'ins numna il «chiaro-scuro», da la tensiun tranter cler e stgira, tranter triumf e sventira, tranter giudai e patir. Mozart creescha qua in linguatg musical che fa surstar anc oz.

**«Il rapimento dal seraglio» da Wolfgang Amadeus Mozart (1782)**

Mozart ha scrit quest'opera en lingua tudestga per demonstrar che betg mo ils Talians sajan abels da scriver arias che muventan il cor. L'ovra divertenta metta en vigur tut ils sentiments che van tras il cor a quels e quellas che sa charezzan e s'odieschan. Nus udin tuns indigens e tuns orientals, e chapin la finala che ils esters pon esser pli generus ch'il vischin. Quest gieu cun chant – in gieu plain simbolica, malizia e buna luna – è d'aventà a ses temp l'ovra la pli populara da Mozart. E l'opera ha pers nagut da si' actualitad: Generusad libereschha nus or da noss seragls e nossas praschuns.

**«Le nozze di Figaro» da Wolfgang Amadeus Mozart (1786)**

La collavraziun tranter Mozart e ses librettist Lorenzo Da Ponte vala sco in dals pli ventiraivels eveniments en la istorgia da la musica. Lur opera la pli



Richard Wagner.

FOTO: PD



Represchentaziun dad «Idomeneo» (1991).

FOTO: CLAUDE D'ANNA / CC BY-SA 4.0

reussida è la transfurmaziun d'ina cumedia cun dinamit politic da l'autur franzos Beaumarchais en in gieu da confusiuns eroticas. Las persunas principals – il cont e la contessa, Figaro e sia Susanna, Cherubino e Barbarina – vulan tuts vegnir sin lur quint. I dat scumbigs e malchapientschas, ma er trics e rampigns per betg vegnir a la curta en las aventuras eroticas. La finala va tut ora en bain e nus avain il daletg d'udir recitativs ed arias d'ina tala bellezza e perfecziun ch'ins n'emblida mai pli la musica da Mozart.

**«Don Giovanni»: Là ci darem la mano (1787)**

Per blers amaters da l'opera vala il «Don Giovanni» da Mozart sco il «non plus ultra» dal drama musical. Quell'ovra na cuntogna betg mo arias, duets ed ensembles d'ina bellezza mirvegliusa, ma er ina maschaida strusch chapaipla tranter divertiment e schoc. Il suttitel da l'ovra di che «Don Giovanni» saja in «dissoluto punito»: in um sfarfateg senza cunfins e scrupels che stoppia chattar ses chasti. Ma schi' na dess betg quest «Don Giovanni», tge savessan nus insumma da la forza da l'eros e dal regl da surmanar? Nus tadlain in dals pli enconuschents duets da quest'ovra en quatter differentas versiuns.

**«Cosi fan tutte» e la razza dals umens (part 1) 1790**

Il schaner 1790 vegn preschentada a Vienna la terza opera da Mozart tenor in libretto da Lorenzo da Ponte. Ella ha main fortuna tar il public che sias dus soras, «Le nozze di Figaro» e «Don Giovanni». Il cuntegn, vul dir la pretensiun che dunnas sappian ni esser ni star fidaivlas, vegn taxà sco «immoral». Pir il 20avel tschientaner chapescha la vaira «ductrina» che stat davos quest'ovra geniala. Èn propi tut las dunnas malfidaivlas en dumondas d'amur? Ni para quai mo dad esser? E co statti cun ils umens? La fantschella Despina sa exact co ch'ins va enturn il meglia cun la razza dals umens.

**«Cosi fan tutte» e la musica dal battacor (part 2)**

Quest'opera da Mozart porta il suttitel: «La scola dals amants». L'istorgia che vegn raquintada è simpla: Dus perins paran dad esser pronts da stgamiar partenari. Ina tematica detg realistica en il mund dad oz. Ad in cumponist sco Mozart dat quai in'excellenta chaschun da caracterisar ils dubis, las affecziuns ed attracziuns ch'èn part d'ina tala affera.

Per il duet «il core vi dono», scriva Mozart ina musica che n'è betg mo quella dal «brattacor», mabain er quella dal «battacor». Tgi che vul chapir l'amur en sia complexitad, esitaziun ed ardiment sto tadlar Mozart.

**Gioachino Rossini: «Guillaume Tell» (1829)**

Gioachino Rossini (1792-1868) è enconuschent per sia musica leva e divertiva. L'ultima opera ch'el ha scrit – ses Guglielm Tell – è dentant plain da drama patetic e patriotic. Betg coloraturas e bravuras virtuusas èn centralas, mabain surtut las scenas cun gronds «ensembles» – cun chors da Confederads e schuldads da Gessler. Las rollas dals protagonistis èn fitg pretensiusas, l'opera dovra forzas excellentas per far plaschiar a l'auditori. Tuts enconuschans l'istorgia da noss Tell. Ma Rossini è sa lubi da prender sias atgnas libertads cun quest erox mitec. Tell viva vinavant en bleras furmas!

**Gaetano Donizetti: «Anna Bolena» (1830)**

Anne Boleyn è stada la segunda dunna da Henry VIII, quel regt ch'ha chaschunà entras sias numerusas maridaglias ed afferas la separaziun da la baselgia catolica ed anglicana. Anne ha stgatschà cun rampigns feminins l'emprima regina per pudair daventar la segunda, e sia dama da la curt Jane Seymour ha stgatschà ella per daventar la terza, ed autras èn suandadas. Gaetano Donizetti (1797-1848) ha fatg or da quest mund d'intrigas in'opera. Sia 31avela opera è stada per el in triumf. Anc oz essan nus tutgads dad «Anna Bolena» che vegn sut las rodas da la favur e disfavour d'in regt autocratic e lunatic.

**La «Norma» da Vincenzo Bellini (1831)**

«Norma» è d'aventada la norma. Quasi naging'otra opera ha fascinà cumponists, chantadurs ed il public sco questa «Norma» dal cumponist sicilian Vincenzo Bellini (1801-1835). L'opera para da cumpigliar tut, tematicamain sco er musicalmain. Conflicts tranter las obligaziuns realas ed imaginadas, tranter la libertad e ventira individuala e la responsablad ed ils sacrificis per il collectiv. E tge melodias, tge ureglia sensibla per las emozziuns ed ils desideris en conflict! Tut las grondas chantaduras han vult chantar questa «Norma». Nus preschentan almain duas: la gronda Maria Callas ed ina diva dad oz.

**200 onns Giuseppe Verdi e Richard Wagner**

L'onn 1813 èn naschids ils dus gigants dal mund da l'opera, Giuseppe Verdi (1813-1901) e Richard Wagner (1813-1883). Omadus han reformà, en il context da lur culturas nazionalas, l'opera ed il «drama musical» sco naginga auter. Verdi, interessà a figuras istoricas e litteraras, ha mess en musica il cumbat dal singul cun ses destin, sa basond sin librettists d'emprima qualitat. Wagner perencunter, influenzà dal filosof Schopenhauer, ha cumponì in'entira mitologia germana, sa basond surtut sin legends epicas dal temp medieval e scrivend sez ils texts. Sin il champ musical èn omadus gronds pioniers ed innovaturs.

**«L'Ollandais sgulant» da Richard Wagner (1843)**

L'istorgia da «L'Ollandais sgulant» è quella dal «Gidieu perpeten». In chapitan temerari sto causa ses regl da sa futrar da tut las leschas e limitaziuns percurrer senza paus ils oceans. Liberà pudess el vegnir mo tras ina dunna che charezza ed è fidaivla en moda absoluta. Richard Wagner era fascinà da quest mitus romantic ed ha scrit enturn il 1841-1843 l'emprima opera ch'è propi la sia. Tut è gia qua: l'entusiassem quasi fanatic per in'amur absoluta, ina dramatisaziun che surpasa las convenziuns operisticas da ses temp ed ina musica ch'exprima las painas ed ils desideris interns.

**Richard Wagner: «Tannhäuser» (1845)**

Wagner è ina spaisa ch'è grev da digerir er per gronds amis da la musica. Ma ina figura rivoluzionara en il mund da l'opera è el tuttina. Gist ses «Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg» mussa co ch'inspiraziun e professiunalitad van maun en maun. El ha lavurà durant decennis vi da la tematica da l'artist en conflict tranter il mund sensual e spirital. Si' opera Tannhäuser è la quintessenza da quellas stentas. I dat almain quatter differentas versiuns – in cumbat senza fin per exprimer en ina lingua musicale: Tge è quai propi, l'amur?

**Giuseppe Verdi: La desperaziun da Rigoletto (1851)**

I dat amaters da musica che considereschon «Rigoletto» sco l'ovra la pli perfe-tga da Verdi. Tut è da chattar en quest'opera: drama, intriga e critica sociala, ma surtut: amur e passiuun en las pli diversas constellaziuns. Ina da las arias centralas è là nua che buffun Rigoletto, che fa beffas crudaiavas sur dals

auters, daventa tuttenina sez unfrenda da la malvulientscha da ses «amis» curtisans. En l'aria «Cortigiani, vil razza dannata» insulta, planscha e roga Rigoletto per sia figlia ch'ins ha sequestrà. Nus tadlain quest'aria-clav cun trais differentes chantadurs e trais orchesters.

**Giuseppe Verdi: «La Traviata» (1853)**

La Traviata è l'istorgia d'ina curtisana da Paris cha viva cun duas flaivezzas: Ella scupra en sia vita plain galantums e gigolos tuttenina la vair'amur. Ed er sch'ella è bella ed attractiva, ha ella da cumbarter cun la tuberculosa. Tenor il roman ed il drama dad Alexandre Dumas «La dame aux Camlias», inscenescha Verdi il 1853 per l'emprima giada in'opera che gioga en il preschent. Ed il destin da La Traviata – da la dunna ch'è vegnida giud via – tschiffa nus anc ozendi. Igl è in drama plain passiuun e painas, e la musica da Verdi è da l'emprim fin il davos tact in miracul da bellezza.

**Georges Bizet: «Les pêcheurs de perles» (1863)**

Bunamain mintgin enconuscha la «Carmen» da Georges Bizet (1838-1875). Ma tgi enconuscha si'emprim'opera che sa numna: «Ils pestgaders da perlas»? Schizunt ils amis da la musica d'opera enconuschans mo ina u duas parts da quest'ovra. In vair daletg da chanter per ils tenors e baritons èn l'uschenumnà «duet d'amicizia» e la «romanza da Nadir». L'istorgia è situada a Ceylon e raquinta da l'amicizia e rivalitad tranter in pestgader ed in chatschader. Natiralmain vai per ina dunna, ina sacerdotia, ch'ha in conflict tranter



Georges Bizet.

FOTO: PD

sias obligaziuns e sias passiuuns. Musicalmain è l'ovra ritga da surpaisas dale-tgavilas.

**Richard Wagner: «Ils maisterchantadurs da Nürnberg» (1868)**

I sa tracta d'ina da las operas las pli popularas da Richard Wagner. Ils master-gnants da Nürnberg vulan esser – en lur temp liber – er buns artists. Ed els fan musica tenor reglas precisas. Ma Wagner sa: I dovra betg mo leschas e reglas, per crear veritabel art dovri er inspiraziun, schizunt scheni. Igl è l'unica cumedia che Wagner ha scrit e cumponi en sia vita. La musica è fascinanta, ella sa mova tranter sensualitad raffinada e melodias popularas, tranter fina erotica ed imnis religios-champsters. Ch'ills maisterchantadurs eran er l'opera preferida dad Adolf Hitler è in auter chapitel.

**La preschentaziun:**  
Dossier «Forum RTR: Opera».

**Dapli infurmaziuns:**  
[chatta.ch/?hiid=3030](http://chatta.ch/?hiid=3030)  
[www.chatta.ch](http://www.chatta.ch)