

## ■ CONVIVENZA

# Patratgar en truclets

DA PIEDER CAMINADA\*

**T**ar nus a chasa steva ina en stiva. Era mia nonna possedeveva ina. E sche jau ma regord endretg na devi en mi'uffanza atgnamain nagina chasada senza ina cumoda cun blers truclets.

**D**'uffant aveva jau grond plaschair d'avrir ils truclets da nossa cumoda da stiva e da guardar tge ch'era deponì nua. Ed i regiva adina in urden penibel. Mintga truclet aveva ina determinaziun exacta. Ils quints tar ils quints, las clavs tar las clavs ed ils cudeschs da messa tar ils cudeschs da messa. Ed i deva ina clera ierarchia. Chaussas ch'eran impurtantas e ch'ins duvrava savens eran deponidas en in truclet ch'ins pudeva avrir senza stuair sa stender u sa sgo-bar. Las chaussas main impurtantas avevan in plaz main attractiv.

**F**orsa èn questas regurdientschas d'uffanza il motiv pertge che jau patratgava pli tard gugent en truclets. Per exempel tar la musica. Musica populara era musica populara e tutgava tar mai en il pli bass truclet. Medemamain musica classica. Ils dus stils eran per mai uschè «out» ch'els na meritavan betg in meglier plaz. Il blues-rock britannic percunter aveva il meglier truclet. Er il blues american dals maisters



veglis retschaveva in bun truclet, medemamain la musica d'in Bob Dylan e co che tut las iconas da lez temp avevan num. Cun auters plets: En mes truclets musicals regivan ierarchias cleras ed in urden penibel.

**E**n il fratemp hai jau emprendì che patratgar en truclets limitescha be. Cun mes cumportament da pli baud n'avess jau mai emprendì d'enconuscher il musicist dal Tirolo dal sid Herbert Pixner. Sia basa musicala n'è nagut auter che la musica populara – ch'jau odiava uschè fitg. Ma Pixner maschaida questa musica cun jazz, rock, klezmer, tango, blues e tge uschiglio anc adina e creescha uschia in mund da tuns fascinant che n'enconuscha nagins cunfins.

**U**l'accordionist Mario Batkovic. El sez di che la basa da sia musica saja la musica classica. Dentant ils tuns incredibels ch'el rabbitscha or da ses accordion surpassan lunsch ora la musica classica, na sa

laschan betg classifitgar cle-ramain. Ed els tutgan ed inspireschan ins uschè fitg ch'jau aveva dacurt a chaschun da ses concert a Tschierschen davant mes egl spiertal permanentamain maletgs – da dutgs ramurants, aualets sgargugliants e flums furius.

**T**gi che patratga en truclets limitescha sa-sez. Ed ils auters vitiers. Pertge che quai che vala per la musica vala era per ils carstgauns. N'avain nus betg la tendenza da cataloghisar e da metter en truclets noss concarstgauns? Tenor il motto: Quella è uschia – e quel è uschia. Pia, avrir il truclet e viaden cun tut! Quai è practic. Ma betg perdert. Perquai che l'emprima impressiun n'è betg adina la gista. Ed ils carstgauns sa midan. Il bagliaf sa revela tuttenina sco carstgaun malsegir che fa mo da grond. E la lavurunza quieta mussa in talent da manar che naging n'avess spetgà dad ella.

**P**erquai: Sche gia truclets, lura per plaschair truclets averts – sinaquai che tut possia sautar e sgu-lar. Be uschia pon ins rum-per ora dal chaset e daven-tar liber sco in utschè en il vent.

\* Pieder Caminada è mainaproject scolaziun e redactor tar la «Südostschweiz». El è creschi si a Glion en in ambient per gronda part tudestg e viva oz en il vitg rumantsch da Castisch.