

**■ CONVIVENZA**

# Muments conservads per l'eternitad

DA FADRINA HOFMANN\*

**E**n mia chombra da durmir penda ina fotografia en alv e nair. Ella mussa trais dunnas da davos. Las dunnas chaminan vers in zeppelin che sa platga. Ellas portan chalzers cun tatgs, mantels e chapels. En maun tegnan duas dad ellas ina valisch e la terza in mantè da pail.

**Q**uesta fotografia è beina reproducziun. In poster che mes marus aveva cumprà per mai en il museum da zeppelin a Friedrichshafen perquai che jau na pudeva betg chalar da guardar la fotografia. Questa fotografia represchenta per mai il gust da l'aventura, l'indipendenza, ma era l'amicizia. Per mai èn questas trais dunnas sin la fotografia prontas per conquistar il mund.

**M**intga saira avant che jau vom a durmir contemplel jau questa fotografia. E mintga saira pens jau: Era jau less esser scovus. Jau hai gugent fotografias veglias. Il pli gugent da quellas dals temps nua che la fotografia era anc ina sensaziun, però era da quellas che documenteschan la vita fin en ils onns 1950. En sasez ma fascineschan en emprima lingia las fotografias en alv e nair. Ellas ma paran pli onestas, ellas sveglian mia fantasia. Jau contemplel ina fotografia cun lavurants al port e ma



dumond immediat tge destin che quel um giuven che chargia satgs vegn ad avair gì. Tgi sa sch'er el floss gugent entrà en ina da las bartgas per empruvar sia fortuna en in pajais ester? U forsa aveva el a chasa ina dunna cun in uffant pitschen ch'el amava fitg?

**S**in fotografias veglias da famiglia emprov jau adina da chattar sumeglientschas. Sin ina fotografia che mussa mes basat e mia basatta da la vart dal bab che han gist maridà ves'ins in'entira cumpagnia da festa. Jau hai tantas giadas empruvà da chattar ina fatscha cun tratgs enconuschents. Era la fotografia da mes tat e da mia tatta da la vart da mia mamma hai jau adina puspè studegià. Els paran uschè giuven sin quella. Mia tatta era ina dunna da bellezza. Donn ch'jau n'hai betg ertà si'aparientscha. Tatta prendeva anc mintgatant ora sias fotografias veglias cura che jau era ina matta. Ella ra-

quintava da personas che n'eran gia daditg betg pli qua. Ella sa regurdava d'anecdotes e passentava anc ina giada in zic quels muments nunemblidaveils cun guardar sin il palpiri sblatgì – muments conservads per l'eternitad.

**M**intgatant ma dumond jau sch'insatgi contempla in di era las fotografias da mai e sa dumonda tge vita che questa dunna cun l'egliada critica ha gì. Sch'jau pudess tscherner trais fotografias che la posteritad duess conservar da mai, lura savess jau gia tgeninas. Ina mussa mai cun circa trais onns sin ina sbalunzia. Jau sun en plain svung, mes pes nivs mussan en la camera ed èn plain terra. Questa mattina giagliarda less vegnir si aut vers il tschiel, pensa il contemplader forsa. La segunda fotografia mussa mai cun mes uffants anc pitschens a l'ur dad in flum en la Germania da l'ost. Nus stain in dasper l'auter, cun vistas sufladas si e spidain sems da tschareschas en l'aua. La contempladra sa dumonda forsa tgi ch'ha guadagnà la concorrenza. E la terza fotografia, quella duess ma mussar cun in'expressiun plain gust d'aventura e d'indipendenza, e quai cun insatgi che vul conquistar cun mai il mund.

\* Fadrina Hofmann è redactura regionala tar la «Südostschweiz» e viva cun sia famiglia a Scuol.