

■ COLUMNA

Naiv e desert

DAD AITA DERMONT-STUPAN

Sco quai che expertas ed experts internaziunals da l'economia sa scuntran a Tavau al FEM sa scuntran a Zuoz, er la fin da schaner, amaturas ed amaturas internaziunals da l'art. L'occurrentza sa numna E. A. T. (Engadin Art Talks). Ella ha gè lieu quest onn gia per la 6avla giada.

Pertge betg taloccar in pau davart l'art en Engiadina. «Taloccar» na manai jau betg negativ, anzi, grazia al pled «taloccar» chapesch jau il pled «talk», quai che vul dir discurre. Discurs davart l'art a Zuoz. – Ma quai na para nagut per mai. Jau na sai betg englais.

Che jau chapeschia bler c'ad art na poss jau er betg pretender. Ma jau admir persunas che mettan la prioritad sin lur activitad artistica e realiseschan lur ideas cun perseveranza, senza avair la garanzia ch'i hajan mintga mais la paja sin il conto. D'ina bella ovra d'art en mes locals hai jau adina plaschair.

Fiss tuttina interessant quests E. A. T. Co fiss quai da ma maschadar ina giada tranter ils gronds amatur da l'art. Be per mirveglias, be per survegnir in'impresiun e per badair co che jau ma sent.

La finala è l'Engiadina lbainbaud il Mecca da



il mund», di er Grazyna Kulczyk che planisescha il Museum d'art a Susch. Ma ella n'è betg l'emprima che vesa il potenzial artistic en nosa vallada. Gia bleras artistas ed artists han chattà qua l'inspiraziun ed han dechantà l'Engiadina sco ina vallada che renda ina forza ed energia enorme. Effectivamain existan qua er ozendi insaquantas artistas ed artists. Ed er blers collectaders d'art datti en Engiadina. Tants e quants piertens, clavads e stallas èn daventads galarias d'art.

Er quai, pertge betg? Las emiraglias e localitads grondas da las chasas engiadinais èn predestinadas per exponer ovras. Di grazia ch'ils esters investeschan lur raps e mantegnan las bellas chasas. Resta la dumonda: tge èsi cun quels indigens che n'èn betg artists, badan quels insumma quest potenzial da forza? Tge fan els cun ella? Blers van davent...

Vom jau uss a quests discurs dal E. A. T. u

sert», in contrast captivant. Naiv, almain quel element enconusch jau en tuttas variaziuns. Il desert fissi da scuvrir. Bun pia, jau vom a tadlar il discurs cun l'architect Francis Kèrè da Burkina Faso. In pau schenada arriv jau sin piazza da scola. Plunas gliud, però strusch insatgi che jau enconusch. Mobain. L'atmosfera è paschaivla, la giuvna a la cassa gentila. In unic enconuschent che jau scuntr ma fa attent che per indigens saja l'entrada gratuita. O? El ma mussa ina da las paucas sutgas libras entamez in auditori civilisà.

Francis Kèrè è nair e simpatic. Ses egls glischan cur ch'el preschenta sias lavurs en il brin dal desert. Tranter auter ina scola primara. El sez era a ses temp in dals paucs che aveva insumma dastgà ir a scola. En ina baracca. Da quai ch'el di chapesch jau be da temp en temp Burkina Faso, ma jau ves ils purtrets e ses engaschament. I ma para che Kèrè haja grond respect da ses pajais.

Suenter il referat pass jau tras vischnanca. I naiva in pau, mo pauc. En il chau giran anc ils maletgs dal desert. A chasa guard jau en l'internet. Burkina Faso è in dals pli povers pajais dal mund ed ha urgentamain basegn d'agid al svilup. Ca. 30% da la populaziun n'ha betg aua da baiver avunda.

Nus avain aua. E cun quella stuvain nus far