

Pluralitad ed eterogenitad – l'identitad culturala da la Svizra

■ L'idea da s'avischnar a l'art u a la cultura d'in punct da vista geografic ha numerusas ragischs. Ina da quellas è la cretta fitg veglia che las cundiziuns naturalas colliadas cun in tschert lieu n'influenzeschian betg unicamain la moda da viver da ses abitants, ma er lur «caracter», lur «isanzas» ed ils fritgs da lur activitads. En il 19avel tschientaner preschenta la teoria positivista dal «milieu» ina versiun pli elavurada da quest concept, entant che la romantica ed il moviment nazionalistic promovon l'identitad culturala e territoriala dals «pievels». Durant ils trais emprims decennis dal 20avel tschientaner, e surtut en Germania, ha la scienza sa dà tutta fadia da definir «spazis culturals» concernent la lingua, la religiu, la folclora u l'abitadi. In champ preferì è la cultura tradiziunala e rurala che porscha ina gronda concentrasiun d'objects pauc differenziads entaifer ina societad omogena. In ulteriur champ è l'architettura ch'è per forza enragischada en la cuntrada e che reflectescha er il clima local, ils materials e las tecnicas da construcziun tradiziunals. Quai ch'ins emprova da definir èn unitads da spazi e da stil – ils Franzos discurren qua d'«écoles», ils Tudestgs da «Kunstlandschaften».

Ma cun punctuar talmain ils aspects regionalis e nazionalis è la geografia culturala stada aua sin il mulin da l'ideologia «Blut und Boden» ed ha finalmain servì al rassissem ed a l'imperialissem dals nazis; a la fin da la guerra è ella ina direcziun da retschertga politicamain stigmatizada. Ella vegn a cumparair danovamain pir durant ils onns 1960 en Germania, deliberada da l'ipoteca «etnica», ma anc adina cun las «unitads» en mira ed ha pauc resun. En il decurs dals ultims decennis dal 20avel tschientaner sa sveglia puspè l'interess da pliras disciplinas per la dimensiun spaziala dals fenomenos culturals: da l'«istorgia nova» a la «geografia nova», fin tar la sociologia e l'istorgia d'art sociala. Quest'ultima na s'interessa betg mo per ils artists, ma er per lur empustaders e per lur public ed emprova d'examinar las relaziuns tranter «centers» e «periferias» d'in punct da vista critic e dinamic. Ils accents vegnan mess ussa sin ils conflicts, las tensiuns e las demonstraziuns da forza che pon sa manifestar sintomaticamain tras la localisaziun e la midada da lieu d'ovras e da furmas d'art en spezial e da cultura en general.

Quala Svizra?

La Svizra para fatga aposta per starmenar mintgin che vul tschertgar in unitad culturala. Il 1968 ha Peter Bichsel scrit: «Noss pajais ha 120, forse 150 onns. Tut l'auter è preistoric e na tracta en saez betg da noss pajais, ma surtut da noss cunfins nazionalis.» Ella è però fitg adattada per in studi da relaziuns, confrunziuns e barats. La varietad da quai che nus nummain «la Svizra», la furmaziun planua e complexa da si' unitad, sia rolla da lieu da transit, sia dependenza da plirs



Diversas linguas e culturas, ina topografia sparpagliada – tge tegna ensemen la Svizra? (Charta dal 1913)

centers a l'exteriur e ses policentrissem intern, tut quai ha contribuì a far ordlonder in champ experimental ideal per savair dapli sur da las relaziuns tranter cultura e territori.

Igl è cler che mintga giada che la situaziun istorica pretenda, èsi necessari d'auzar l'egliada sur ils cunfins actuals ora e d'includer era l'activitad dals esters en Svizra e dals Svizzers a l'ester, sche quellas migraziuns èn in aspect caracteristic dal territori. Sch'ins fa damai atenziun da betg postular in'unitad là, nua ch'ella n'ha mai existì, èsi legitim da resguardar er «la Svizra avant la Svizra».

Il territori sco variabla istorica

Per restabilir las geografias relevantas èsi damai inevitabel ch'ins emprova constantamain da sa delibear dal territori actual che parcellescha e structurescha il spazi en retrospectiva e d'imaginar ina mira che l'istorgia stueva necessariamain cuntanscher. Igl è impressiuant da vesair quant ferm che la furma dal preschient influenzescha l'enclatga dal passà, perfin tar in pajais sco la Svizra, evidentamain dividi e cun ina furma exteriura che na sa lascha betg memorisar uschè facilmain sco il stival talian u il hexagon franzos. Ma la lunga memoria da las chaussas po gist servir a trair endament ch'il mund n'è betg adina stà sco ch'el è ussa, ch'el avess pudì esser different e ch'el po sa midar.

Il territori è ina variabla istorica. Quest fatg è bain enconuscent en connex cun l'expansiun geografica, la quala ins s'imaginescha però tuttina memia gudent sco in continuum, emblidond ch'ella è mintgatant er ida enavos e che territoris che tutgan ussa a la Frantscha, a la Germania u a l'Italia eran parts da la Svizra, per part durant lung temp. Ma questa istoricitad tanghescha medemamain ils

cunfins interns, il status e las relaziuns viciendaivlas da las differentas parts dal territori. Avant ch'esser in stadi federal, era la Svizra ina federaziun da stadis e mintgin da quels aveva si'atgna munaida ed in agen dazi. Quai ha gi ses effect sin la circulaziun da chaussas, d'ideas e da persunas.

Clima ed urbanisaziun en midament cuntinuant

Er l'istorgia dal clima n'è betg a fin cun l'optimum climatic ch'ha favuriss la revoluziun neolitica. Tant il lev augment da temperatura durant il 11avel tschientaner sco la pitschna epoca glaziala dal 17avel han gi lur effects demografics, economicos e damai er culturals. Er la topografia sezza sa mida cuntinuadamain, pervi dal clima e pervi dals umans. Auas e guauds han ditg occupà surfatschas blier pli grondas ch'oz, che n'eran betg abitadas da lez temp. L'urbanisaziun cun runcadas, drenaschas e correcciuns dals flums ha engrondi plaun a plaun il territori «utilisabel» ed è ussa arrivada en fin tar la pizza ch'ins nizzegia turisticamain. Er sche questas davosas influenzas umanas sin la cuntrada paran d'esser destrucivas, na dastg'ins betg emblidar che blier da quai ch'ins considerescha ussa sco «natura» è vegnì stgaffi tras las tecnicas agriculas ed industrialas.

Quai ch'è era sa midà: la cumposiziun e la repartiziun da la populaziun, sia maniera d'occupar il territori, da duvrar il terren, da estructurar il spazi economic. Tras il svilup da las vias e dals meds da comunicaziun èn blers lieus daventads pli accessibels, las distanzas ch'als separan na vegnan betg pli mesiradas en kilometers, ma en temp e fadia necessari per las surmuntar. La relaziun ch'ins aveva envers la distanza, l'impressiu da mobilitad ed il sentiment d'appartegnair ad in lieu stuevan esser avant onns fitg different da quels ch'ins enconuscha (u crai d'enconuscher) ozendi; ins sto damai esser precaut cun duvrar terms cumadaiVELS sco «immigraziun» ed «emigraziun», «import» ed «export». E per finir: er sch'il territori da la Svizra fiss restà quai ch'el era, avessan las midadas en quels vischins bastà per al modifitgar tras e tras; spezialmain per il studi d'in spazi da transit èsi indispensabel d'adoptar in'optica relaziunala.

Cundiziuns fundamentalas

Qualas èn pia, sch'ins considerescha il

«territori svizzer» en tut sias dimensiuns istoricas ed adaptond l'optica relaziunala postulada survart, las cundiziuns fundamentalas ch'han promovì u franà il svilup da las activitads culturalas cun lur atgna dinamica?

Topografia

La Svizra è segnada da flums, lais e muntognas. Tut quai è en emprima lingia facturs che separan, uschenumnads «cunfins naturalis». Ma il giavisch e la necessitad d'als surmuntar als han midà en lieus privilegiads da passagi e da contact. Ils flums cun lur punts, ils lais cun lur ports, las valladas e lur pass attiran il traffic ed al chanaliseschan, quai che permetta als puncts strategics da retrair ina part dals bains che circuleschan, da las ideas, da las persunas u da lur servetschs. La posiziun centrala en l'artg da las Alps, en in lieu da passagi obligatoric per arivar da las planiras da l'Italia dal Nord a quellas da l'Europa Centrala e Settentriunala e viceversa, han dà a la Svizra in'impurtanza economica e politica remargabla che cumpensescha la stgarsezza d'in territori muntagnard senza grondas ritgezass mineralas.

La rait da vias ha gi ina grond'influenza sin la geografia dals stabiliments, sin il svilup ed il gener da las activitads. L'intensitad dal traffic sin las differentas rutas (ch'eran en dira concorrenza) ha però adina dependì er da la conjunctura economica e politica, sco cur che Louis XI ha sfurzà tras a forza da privilegis il triumf da las fieras da Lyon a cust da quellas da Geneva.

Demografia

La valur dals pass alpins ha dà a las populaziuns, ch'èn stadas capavlas d'als tegnair enta maun, la pussaivladad da cuntanscher e da mantegnair lur autonomia. Questas cuminanzas han elavurà atgnas structures politicas ed han cun quai pudì sturgtgir las grifas da las grondas pussanzas feudals, monarchicas, imperialas e nazionalas ed a medem temp impedir ch'i sa furmia en ellas sezza ina gronda forza centrala. Il policentrissem ch'è restà ordlonder, ha rinforzà la diversitad culturala da questa zona che stat a chaval dals gronds cunfins etnics e linguisticos. Ensemen cun in tschert tip da structura sociala e da pratica politica, èn però sa cristallisadas sin il champ cultural in'absenza da grondas investiziuns artisticas, la difficultad da furmar e mantegnair en

la regiun mastergnants qualifitgads e la dependenza dals gronds vischins.

Las cundiziuns demograficas accentueschan anc questa stretgezza e quest'avertura. Fin la segunda mesadad dal 19avel tschientaner era il territori da la Svizra mo pauc populà, ma anc adina memia ferm en confrunt cun quai ch'el pudeva porscher, sfurzond blera gliend d'emigrar per in temp, regularmain u per adina. En il 16avel tschientaner ha la reformaziun parti il pajais en dus blocs confessionalis, senza però unir las partiziuns politicas, socialas, economicas e linguisticas gia existentas. Questa complexitad structurala, essenziala per che la Confederaziun possia surviver politicamain, ha er contribuì a mantegnair la diversitad resp. il particularissem. Er sche la religiu reformada ha dà in grond stimpel al cresch d'industrias e da bancas, ha ella limità ditg il svilup dals arts visuals, faschond er publicamain in diever fitg retegni.

La Svizra – ina naziu fundada sin la voluntad politica

Pir en il 19avel tschientaner, cur ch'ins tractava en tut l'Europa lingua, cultura e naziu sco sinonims, ha il stadi svizzer modern stui vesair conscientamain sia pluralitad e sia ierta eterogena sco in element d'identitad (quant paradox che quai saja). Uschia ha il context geografic dal stadi nazional la finala er influenzà retroactivamain «la Svizra avant la Svizra» – er sch'el n'ha betg gi in effect direct sin l'emprima fasa da furmaziun. Il patrimoni artistic, ch'è la basa da tutta retschertga, prenda furma fisicamain ed intellectualmain entaifer las cundiziuns dal stadi dad oz: tut quai che nus faschain ussa cun ils objects, perscrutar, inventarisar, classifitgar, conservar, destruir u restaurar, studegiar ed interpretar, quai als determinescha almain uschè ferm sco las cundiziuns che regnavan cur ch'ins als ha stgaffi.

La voluntad da promover in patrimoni ed in «art nazional» en servetsch da l'integrasiun interna (fundond a medem temp las instituziuns correspondentas) n'è betg s'empatgada en ils emprims sforzs d'autonomia da las praticas culturalas ch'han pli tard vuli distinguer pli che mai il champ artistic da quel politic. La tensiun constanta che resulta da questas duas posiziuns extremas – interiurisar il lieu u al refusar dal tutfatg – marchescha fin oz la relaziun tranter cultura e territori: Ils products culturals èn dad ina vart universalists e da l'autra vart colliads fermamain cun las nazions e lur cumbats simbolicos. Distatgar l'ovra d'art da ses intschess geografic signifitga l'excluder dal mund social, in'intenziun che – sco che la geografia artistica ans po mussar – cuntegna ina detga purziun d'illusiuin vulida. Ma gist la voluntad da refusar ils sforzs da las circumstanzas e da fundar ina «republica culturala» independenta da las pussanzas politicas e culturalas è a medem temp ina dimensiun fundamentala da mintga project cultural. E fors furma el schizunt in stimol indispensabel per la producziun artistica, il fatg che quella è exposta cuntinuadamain a la tensiun tranter questas duas posiziuns contrarias envers questa cundiziun ch'ls architects numnan gudent il «spiert dal lieu»: tranter aderir e refusar, tranter l'amur e l'odi dal «genius loci».

La preschentaaziun:

Dario Gamboni. La geografia artistica. (Introducziun). En: Ars Helvetica, tom I, Mustér 1987, p. 1-19.

Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=696, www.chatta.ch



La voluntad politica sco fundament statal. (Constituziun federala dal 1848)