



Bruno Ganz (Alpöhi) ed Anuk Steffen (Heidi) stattan en il center dal nov film «Heidi».

FOTOS MAD

«Heidi»: Nossa meglra ambassadura

Proximamain è premiera dal nov film

DA GION NUTEGN STGIER / ANR

■ **Strusch in cudesch d'uffants è uschè popular sco quel da «Heidi» che deriva da la plima da Johanna Spyri. En passa 50 linguas è l'istorgia da la mattina e dal tat sin l'alp vegnida transladata. En duas emnas vegn il nov film da «Heidi» en ils kinos er tar nus. Maletgs fenomenals e bler dapli che be nostalgia populara, quai è il film d'Alain Gspöner.** L'istorgia da «Heidi» ha gia fatg plaschair a milliuns uffants sin l'entir mund ed ella è segir uschè populara sco la tschigulatta ed il chaschöl svizzer. Adina puspè è l'istorgia vegnida messa en tun e maletg e sche quai è stà il cas è il film daventà in vair classicher. A partir dals 10 da december è la nova ediziun dal film «Heidi» da vesair en ils kinos svizzers. Ina cuntrada autentica, cun strusch ina scena artificiala e cun ina dramaturgia singulara, quai è il nov film da «Heidi» e ses «Alpöhi». Il reschissur Alain Gspöner è sa profundà cun l'istorgia da «Heidi» per metter quella sin taila e quai sco che Johanna Spyri, l'autura dal roman, avess er s'imaginà. Per las regi-

straziuns dal film, che ha custà passa otg milliuns francs, ha el chattà en noss chantun lieus bunamain romantics, cun ina natiralezza plain colurs e cun ina raritad che sa lascha strusch s'exprimer.

Dus lieus cun in agen character

Ils dus lieus, Latsch e Sufers, las duas vischnancas nua che Alain Gspöner ha chattà ils pli bels motifs per la nova ediziun dal film «Heidi» en propi dus flatgs cun in agen character e gist a quel aspect ha il reschissur dà gronda paisa. Las chasas engiadinaisas cun lur structururas tipicas en la culissa che dat als maletgs en il film la noda d'attaschadada a la patria ed al cor. Il reschissur lascha er viver ils maletgs ed entras mintga pitschen detagl survegnan els anc dapli expressiun ed ambient. La nostalgia populara, quella è en il nov film da «Heidi» sco in fil cotschen e grazia a quel aspect daventa l'ovra pervaira anc pli confurma a la realitad. Las scenas filmadas en il Grischun, dentant er quellas ch'èn vegnidas registradas en Germania, èn originalas e mainan ins prest en in mund da paraulas.

Ina classa per sasez

Per cumpletter il film dastgan lura betg mancar ils protagonistas e las protagonistas, ils acturs e las acturas e qua ha Alain Gspöner chattà persunas dal rom ch'èn s'identifgadas profund cun lur rollas. Charins ils dus uffants Heidi e Peter, omadus ina classa per sasez e tant Anuk Steffen sco er Quirin Agrippi, il mat e la matta paran en il fim uschè reals, simplamain cordials e simpatics. Cun Bruno Ganz, in dals megliers acturs svizzers, è la rolla da «l'Alpöhi» occupada dad ina vulp veglia ed el persvada sco tat serius, rigurus e quai durant l'entir film. Fermas èn lura er las parts dal film nua che Heidi sa chatta a Frankfurt, patescha d'encreschadetgna e be sia amia Klara sa dar confiart. Fenomenal lura er il grond «happyend» cura che la mattina turna da Frankfurt sin l'alp e quel mument che sia amia Klara cumenza puspè ad ir a pe. Tut en tut in film che merita il predicat excellent cun ina «Heidi» che vegn segir ad esser per intgins mais noss meglra ambassadura er grazia als maletgs da bellezza dal reschissur Alain Gspöner e ses team grondius.



Klara (Isabelle Ottmann) è l'amia da Heidi.



Heidi e Peter (Quirin Agrippi) en la stiva sin l'alp.



A Frankfurt en la chasa nobla sa chatta Heidi betg bain.



La dunna Rottenmeier (dretg) (Katharina Schüttler) è er cun Heidi fitg rigurusa e betg mo cun ses employiads.



El è il signur Sesemann (Maxim Mehmet).



La tatta da Frankfurt (Hannelore Hoger), quella ha cumpassiun cun Heidi.