

Ils quadrats radunds da Bibi

Dacurt è cumparì il quart album da la chantautura engiadinaisa Bibi Vaplan: «Cul vent»

DA BENEDETTO VIGNE

■ **«Cul vent», il novissim album da Bibi Vaplan, è in disc che ballantscha tranter bregias e daletg, tranter minimalissem e fantasy.** Prendin per exempel l'emprim refrain da l'album: «Eu nu sa quants minuts chi va fin ün'ura eu nu sa eu nu sa». Ina frasa clav en la lirica musicala da Bibi Vaplan: Dad ina vart la malsegirtad, il nunsavair davart il curren dal temp, e da l'autra vart la «ura» cleramain definida, er en il titel da la chanzun, 60 minuts, betg dapli, betg da-main, esser stratga vi e nà tranter intscher-tezza e fixaziun.

Qua sa manifesta la tendenza existenzialista en la chanzun da la chantautura «scuolina», ina tendenza che vegn sustegnida exemplaricamain da la musica, quella sunaglia minimalistica impressiunistica dal clavazin, ch'ha uss er anc survegnì agids en ina ghitarra bass semi-agressiva, energetica ed ina batteria levamain jazzusa.

Naturalmain che quels accords (o)stinads, che tiran endament la scolaziun classica, san anc star per blers auters sentiments: pazienza, lungurella, tristezza, abandun, patgiffissem, introspeziun, rabgia ed uschia vinavant. Tut be variantas existenzialistas? En las sequentas chanzuns sa repetan ils indizis, chantads cun la solita vusch nunagitada da Bibi: «Daplü cha't voust defender / Plü ferm chi vain». «Id ed greiv da persvader sch'eu sun sainza plets». «Quist es uschè da merd / I nu vain mai plü bun.» E la tschintgavla porta l'entir dilem-

ma gia en il titel: «Las dumondas».Ma la tunalitad nun è tras e tras uschè pesanta, la proxima chanzun finalmain, accompagna-da da las vuschs ligeras dals uffants da Sumvitg, lascha savair gia en sias emprimas lingias ch'i n'è betg adina «da far cumbats e krampfar: Mintgatant po eir sdruogliar in tai profuond teis rier lev.» Ed alura cumpara bainbaud in allegher luf bainvulent, e la finala sa mida la narratura en ina turta cun in bel chapè plain stailas ed in surrir levamain stort.

Ambients da paraula e fantasy, Alice alias Bibi en il wonderland – er quella perspectiva va bain a prà cun il tipic sound «vaplanian», apunta cun il clavazin ostinat-minimal, la vusch retratga-misteriusa, e crescha in cuntermund a las bregias e gramfiadas che regian qua e là en la chanzun da Bibi Vaplan: «I sun tuot quellas dumondas / Chi fan quadrats cun mai».

Dudida en quella ballantscha tranter lavuruna e calma, tranter burdi e daletg, survegn la musica da la chantautura, quant monotona ch'ella po magari er parair a tschertas ureglias, in'atgna qualitat sonora e sonica – en las tensiuns armonicas per exempel, ma surtut er grazia a quella poesia persunala, directa e flurusa en ina. Ina lirica ch'è ultra da quai ritmicamain detg gartegiada, exemplarica per il popsong rumantsch. En mintga cas dastg'ins dir che Bibi Vaplan alias *Bianca Mayer* saja ina da las cumparsas brigliantias entaifer la «new wave» rumantscha da quests dis. Ina che fa quadrats bel radunds.