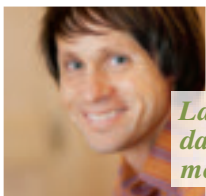


Öise Lade 3-2013, p. 62

La Lieur da Pasca e mes figl sa cum-  
pleteschan bain. Ella zuppa la tschi-  
gulatta; el chatta la tschigulatta. Ma  
na - ja na manegel betg be a Pasca.  
Mes figl chatta adina mintga tschi-  
gulatta. Era sche quella era forsa  
pensada aposta per mia dunna u  
perfin be per mai u per giasts suen-  
ter caffè. Ins chatta lura be anc ils



*La Lieur  
da Pasca e  
mes figl*

palpiris e la folia d'aluminium sgrufi-  
gnada. Grrrrrr e gulp! Ma lura ma  
regord jau da mes temp sco uffant.  
Tge faschev jau scha jau vegniva a  
chasa suenter scola, cura che jau  
aveva da quai da 13 onns? Fomaz  
avev'ins lura. E precisamain savev'ins  
nua che mamma aveva zuppà la  
tschigulatta, surtut quella che ella  
na vuleva betg ch'ins la chattia.

Hoz vegn jau d'accord cun quai che  
mamma scheva quella giada: aves-  
sas almain pudì dumandar...

Ussa dentant vegn bainbaud puspè  
il di nua che ils zups ston esser pli  
genials, il di da la concorrenza tran-  
ter la lieur e mes figl. La lieur sto  
zuppar la tschigulatta uschia che  
mes figl n'ha betg schanza da chat-  
tar. Sche nus na chattain lura propi  
betg pli la tschigulatta da Pasca,  
sche n'è quai betg uschia tragic.  
Lura datti per l'in u per l'auter ina  
bella surpraisa, in bel di, cura ch'ins  
na veva betg spetgà. Betg bun èsi  
mo sche la Lieur da Pasca chatta il  
zup perfect per in ov da Pasca.  
Chattar chatt'ins quel lura cul nas in  
temp suenter Pasca.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name and a last name. Below the signature, the name 'David Spinnler' is printed in a simple, black, sans-serif font.

David Spinnler