

# «La bova sco preparat. Moviment conservà»

Nova exposiziun en il Museum d'art a Cuira

■ (anr/fa) Il spazi da viver dal Grischun è influenzà da la forza da la natira. 15 artistas ed artists emprovan da render visibel questa forza conservond il moviment p.ex. da la bova da Flem.

«Cur che nus avain survegnì la dumonda da la Scol' auta da las arts da Berna, sche nus fissan prontos da collavurar tar il project dal Fond naziunal nomnà 'La bova sco preparat' avain nus ditg gugent gea», ha infurmà *Stephan Kunz*, il directur dal Museum d'art dal Grischun ier als representants dals meds da massa grischuns. «Quest project na parta mo da la bova da Flem, el è era in'emprova artistica da conservar il mument da bovas», ha agiunt *Katharina Ammann*, conservatura dal museum d'art a Cuira. L'istoricra scientifica *Priska Gisler* che maina il project ha declerà l'intent e las metodas da lavur.

## «S'avischinar era artistica-main al tema bova»

Al team da perscrutaziun fan part ultra dad ella ils artists *Florian Dombois*, *Schirin Kretschmann* e *Markus Schwander*. Lur incumbensa è da s'avischinar teoreticain ed artisticain a la bova da Flem ch'è vegnida giu avant baud 10 000 ons. «Nus avain tschernì questa bova, perquai ch'ella è stada ina da las pli grondas bovas en il territori alpin», ha ditg Gisler. Lur instrumentari è il preparat, ina tecnica enconuschenta en las scienzas natirals per scuvrir, pre-

parar e conservar in object specific. «Nossa sfida era ed è da chattar vias e modas co ch'ins rabaglia la bova en il museum.» En il local da lavur dal team vesan ins skizzas, fotografias ed auter. Als visitadurs vegnan mussads ils pass da lavur da l'idea fin tar il resultat final. Ultra da lur lavurs vegnan mussads en l'exposiziun ovras d'ina buna dunzaina d'ulteriuras artistas ed artists.

## La cuntradiziun da fixar il moviment

Ils artists per gronda part contemporans han sviluppà strategias per far preparats da detagls da bovas u per fixar il moviment. Tar l'installaziun «crudada da crappa» da *Roman Signer* per exempel – el ha lavurà cun crap e vaider – n'audan ins betg mo la forza da crappa che cruda, ins vesa era la forza d'in tal eveniment. Ils crappuns da *Gereon Lepper* rote-schan en in cilinder en in ciclus perpetan tranter stagnaziun e distatga. Il moviment da questa crappa reala procura era per in effect acoustic, uschia tuna cur ch'ina bova vegn da surengiu. *Dominik Zehnder* ha creà in negativdad in grip: ina fora en la paraid dal local en il museum d'art para da mussar nua ch'igl era avant curt anc in grip, i para ch'el saja crudà or da la paraid e giu per terra. Tar las autras ovras sa tracti da dissegns, aquarels, fotografias ed installaziuns cun videos ed auter pli. Las artistas ed artists han

savens era empruvà da cumbinar l'art cun la scienza. Per l'exposiziun è cumparì l'emprim tom dad in catalog, edì da *Katharina Ammann* e *Priska Gisler*. Il segund tom èsi previs da publicgar proxim onn, cur ch'il project da dus onns è a fin.

**La vernissascha è oz a las 18.00 en il Museum d'art a Cuira, l'exposiziun vegn mussada fin ils 18 november 2012. Visitas guidadas cun artists ed experts, p.ex. geologs, datti als 6 ed als 20 settember ed als 18 october, adina a las 18.00.**

## Las artistas ed artists

En l'exposiziun actuala «La bova sco preparat. Moviment conservà» vegnan mussadas ovras ed installaziun da 15 artistas ed artists, tenor urden alfabetic: *Mathias Balzer*, *Boyle Family*, *Florian Dombois*, *Naoya Hatakeyama*, *Andreas Renatus Högger*, *Schirin Kretschmann*, *Gereon Lepper*, *Esther Mathis*, *Matthäus Merian*, *Katja Schenker*, *Markus Schwander*, *Roman Signer*, *Robert Smithson*, *Daniel Spoerri*, *Monica Studer/Christoph van den Berg* e *Dominik Zehnder*.



**Priska Gisler (san.) e Katharina Ammann, qua en il local da lavur dal team, han explitgà l'intent dal project e preschentà las ovras expostas.**

FOTO F. ANDRY