

## ■ IL TEATER E SIA ARCHITECTURA (VII)

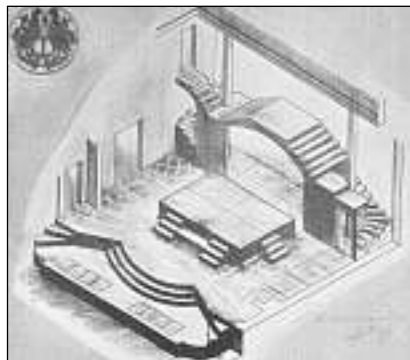
# Il Vieux Colombier a Paris

DA ANDREA L. RASSEL, KREUZLINGEN)

**Il «Vieux Colombier» è be in pitschen teater, però ha el fatg gronds fastiz en il cudesch da l'istorgia dal teater. El è sta enormamain impurtant en il process da crear ina nova scenografia modernista ch'è stada l'emprim pass vers quai che nus numnain oz il teater «black box». L'onn 1913, cura che Co-peau ha avert il «Vieux Colombier» a la vart sanestra la Seine a Paris, ha el fatg il pass davent dals teaters commercials**

lung ils boulevards da Paris. El aveva en mira ina nova sort da teater. Sia visiun cuntegnava ina scenografia revoluziunara ed ina nova moda da far teater. Il teater ideal era daventà in teater spiritual che era centralisà sin il pled da l'autur. In teater simbolistic e betg realistic: I stueva esser pur e per forza liber da referenzas als eveniments nunimpurtants da la vita quotidiana.

Il «Vieux Colombier» è vegnì costruì duas giadas. L'emprima giada l'onn 1913 da Jourdain che ha deliberà la tribuna da



Il «Vieux Colombier» a Paris.

MAD

tut las scenarias ed ha installà in artg proscenium (l'artg ch'enramescha la scena sin tribuna) dubel. La segunda giada ha Jouvet reconstruì il teater. El ha concepì ina tribuna senza artg proscenium (sco en il temp avant il «Teatro Farnese»). Ina part da la tribuna era pli bassa e projectava en l'auditori, davos sin la tribuna ha el, Jouvet, installà ina sceneria permanente. Quai ha creà in spazi geometric, architectonic ed abstract, fitg different a las scenerias realistics dal 19avel tschientaner.