

## ■ IL TEATER E SIA ARCHITECTURA (IV)

# Il Teatro Farnese a Parma

DA ANDREA L. RASSEL, KREUZLINGEN

**Il «Teatro Farnese» a Parma è il teater il pli vegl ch'è anc en existenza cun in artg proscenium (l'artg ch'enrame-scha la scena sin tribuna) e cun ina scenaria mobila.** Quellas duas innovaziuns marcan l'entschatta d'ina nova epoca da l'istorgia dal teater. L'artg proscenium è daventà in standard per la gronda part dals stabiliments da teater en tut l'Europa. La scenaria e la maschina da teater en vegnidas pli e pli complexas enfin che tut il teater è daventà ina veritabla «maschina d'illusiuns». Quella pratica da «spezial effects» sin tribuna è restada en moda fin l'entschatta dal 20avel tschientaner cura ch'ils regissurs dal teater avant-garde sco Appia, Craig e Copeau han reclamà novs princips scenografics.

Il «Teatro Farnese» a Parma è in teater da la curt en il temp dal baroc. El è



Il Teatro Farnese a Parma.

MAD

d'ina dimensiun enorma. Constrüi en ils onns 1617–18 tenor plans da Giovanni Battista Aleotti porscha ses auditori plaz per 3000 aspectaturs. En l'arena, che pudeva vegnir inundada cumplettamain, en vegnids organisads turniers da chavaliers ed inscenaziuns da battaglias nauticas. La sala mesira 87 m sin 32 m. L'auditori sa cumpona da 14 retschas cun in'autezza totala da 22 m e la tribuna gigantesca mesira 40 m sin 12 m.

L'impurtanza istorica dal «Teatro Farnese» è considerabla. Bliers scienziads vesan en il bajetg la colliaziun tranter il teater roman ed il teater proscenic baroc.

Durant la Segunda guerra mundiala è il «Teatro Farnese» vegni donnegia da bumbas americanas, mo già il onns 1956–62 è il teater vegni reconstrüi inclusivamain sias paraids cun frescos da bellezza.