

■ IL TEATER E SIA ARCHITECTURA (II)

Teatro Olimpico a Vicenza

DA ANDREA L. RASSEL, KREUZLINGEN)

Il Teatro Olimpico è oriundamain vegnì planisà d'Andrea Palladio (1508–1580), l'architect il pli famus dal renascimento en l'Italia dal nord. Suenter che Palladio è mort ha Scamozzi cumpletà il teater ed ha laschè installar la scenaria famosa che fa adiever da la nova tecnica da dar perspectiva ad illustraziuns. Il design dal teater era ispirà da la classica en furma elliptica e cun l'idea romana dal frons scaenae (il fund da la tribuna ch'è decorà da camifo). Ma Palladio ha integrà sias atgnas ideas ed ha empruvà da chattar soluziuns funcziunals per problems architectonics. La scenaria en perspectiva era fitg moderna per il temp dal renascimento e contrastescha uschia fitg cun il frons scaenae tut classic.

Ils plazs per l'auditori eran atipicamain democratics per lez temp. Ils teaters dal renascimento eran normalmain construids per in prinzi che prendeva plaz en il center da l'auditori. Il «Teatro Olimpico» era dentant vegnì constrü per l'Academia Olimpica.

Il commembradi da l'Academia era re-

servà per las classas autas (cun la ludaivla excepziun da Palladio sez), ma l'Academia n'era betg guvernada d'in suveran. Sco commembers da l'Academia avevan tuts

pli u main il medem status e lur teater, constrü per preschentažiuns da teaters dals scribents antics, reflectava quella posiziun democratica tant en l'auditori (cun tut ils

sezs quasi equivalents) sco er en ils divers puncts da projecziun (Fluchtpunkte) en la scenaria en perspectiva (quai per betg crear ina posiziun privilegiada en l'auditori).



Teatro Olimpico
a Vicenza.