

Il Museo Vincenzo Vela a Ligornetto

In guid preschenta l'artist ed um politic tessinais

■ Il Museo Vincenzo Vela fa part da las chasas d'artists las pli impurtantas da l'Europa dal 19avel tschientaner. Ella è vegnida stgaffida dal sculptur tessinais Vincenzo Vela (1820-91) en la fasa da ses pli grond success artistic ed era per blers onns sia dimora privata. Suenter sia mort ha l'artist relaschà la villa a la Confederaziun, premess ch'ella vegnia transformada en in museum ni en ina scola. Sper la collecziun da sculpturas da Vincenzo Vela cuntegna il museum er il relasch dal sculptur Lorenzo Vela, il frar da l'artist, e dal figl e pictur Spartaco Vela, sco er ina collecziun da purtrets da picturs lumbards e piemuntais dal 19avel tschientaner, numerusas skizzas e la collecziun privata la pli veglia da fotografias. In guid, edì da



la Societad d'Istorgia d'Art da la Svizra l'onn 1987, maina tras il museum e preschenta il sculptur realistic e fervent cumbattant politic.

Vincenzo Vela è nat ils 3 da matg 1820 en il vitg tessinais da Ligornetto. Già cun nov onns ha'l emprendì il mastern da tagliacrappa en la chava da crappa da Besazio. Vela possedeava in dun extraordinari e perquai ha'l pudì ir a Viggiù, da l'autra vart dals cunfins, per survegnir là ina meglra scolaziun. L'onn 1832 ha il frar Lorenzo prendì il giuven talentà a Milaun. Sper sia lavur en la corporaziun dals tagliacrappas dal dom tar Giuseppe Franzi visitava Vincenzo anc mintga di curs da duas uras a l'Accademia di Brera, pli tard er en la «Scuola d'ornato».

In agen gener d'art – il «verismo»

En la vegliadetgna da duresch fin quindesch onns ha il student d'art accumulà si'emprima ovra independenta, il *Chau dad anghel*. Il pictur Luigi Sabatelli è stà ses emprim magister. Vincenzo ha lura prest er visità l'atelier sculptur Benedetto Cacciatori, ma nagin n'ha pudì influenzer considerablamain il scolar charprizius; Vela s'interessava per la pictura romantica che considerava, cuntrari a la sculptura, temas allegorics e mitologics sco antiquads. Tras la sculptura *Fidanza en Dieu* dal sculptur toscan Lorenzo Bartolini ha il giuven artist finalmain chattà in mussavia er per ses gener d'art. El era a la tschertga d'in naturalissem anc nov che lubiva ina ferma expressiun individuala. Il studi da la natira, che Bartolini aveva restrenschì cun ses «purismo» sin il corp uman, ha Vela extendì er sin il vestgì ed ha fundà qua tras ses agen stil, l'uschenumnà «verismo».

Dapi il 1835 ha el gudagnà regularmain premis da concorrenzas. Il 1842 ha el schizunt survegnì a Venezia ina medaglia d'aur per il reliev *La leventada da la figlia da Jairus*, nua ch'èn preschentadas per l'emprima giada figuras da cordoli classicas en vestgadira da mintga di contemporana. Sin quai ha Vela banduna l'academia ed ha stgaffì en ses agen atelier plirs monuments da fossa. Il 1844 ha el demonstrà sia virtuosità cun l'emprima ovra monumental d'ina sculptura cumpletta, fatga per incumbensa da la citad da Lugano: la *statua di Giuseppe Maria Luvini*, l'uvestg da Pesaro.

Il realissem sorprendent da Vincenzo Vela ha chattà viv'accolgientscha tar las famiglias las pli bainstantas da Milaun e da l'aristocrazia liberala lumbarda. Questa elita na promoveva betg be activamain l'unitad da l'Italia, ella sa distan-



Cuverta da la brochura «Museo Vela a Ligornetto TI».

ziava er en sia politica culturala dals occupants austriacs, sustegnend ils artists indigens. Er Vela, l'artist da la provinza, che revoltava intuitivamain cunter il sforz e la pratica da l'art uffizial, vegniva sustegnì dad els.

Sculpturas cun gronda valor simbolica

Latun 1846 è Vela partì per Roma. Anc curt avant sia partenza ha'l cumenzà ad elavurar las emprimas skizzas per in act surdimensionà, il *Spartacus*. Questa sculptura duveva daventar l'ovra da destin da Vela: Sco republican persuadi ha'l sa participà a la Guerra da la federaziun separada da la Svizra e l'onn 1848 ha'l sustegnì sco volontari ils cumbats d'indipendenza taliana. Uschè ha'l gudagnà l'amicizia e la stima dals Lumbards e survegnì il num d'in artist-patriot engaschà. Dischillusiunà suenter la terrada sanguinosa da la revoluziun, ha Vela cuntinuà sia lavur vi dal Spartacus ed al ha stgalprà en marmel. Ils Milanais, er quels che n'avevan uschiglio betg grond interess per l'art, vulevan vesair la sculptura dal valurus manader dals sclavs ed han fatg dal Spartacus in simbol da la resistenza nazionala. L'art da Vela duveva daventar da qua envi purtader dal nazionalissem talian. Il simpel atelier cun ils originals da gip era daventà sur notg in lieu da scuntrada per ils opponents da la regenza. Prest duveva quai dentant prender ina fin: Ils occupants sut il guvernatur marschal Radetzky han offrì a Vela il titel da

noblezza ed ina professura a l'academia per metter sut controlla si'actività provocanta. Vela ha refusà categoricamain ed ha stuì bandunar la citad aifer 24 uras. El è fugì en ses lieu d'origin, a Ligornetto. Intimà da ses ami Pietro Rotondi è Vincenzo Vela emigrà il fanadur 1852 en la citad libra e liberala da Turin ed è sa domicilià là. En il 19avel tschientaner era Turin daventada il center politic da la penisla apennina grazia als plans ambizius da la chasa roiala da la Sardegna sut Carlo Alberto e Vittorio Emanuele II.

Endrizzà plirs lavuratoris

Vela ha stgaffì l'emprim surtut sculpturas sepulcralas, ma alura er intginas ovras libras: Suenter che era vegnida renviada il 1853 sia proposta per ina Helvezia davant il palaz da la regenza federala a Berna, ha l'artist regalà ina *Giustizia* (1854) per Ligornetto e creà il *Monument da Tell* per Lugano. La surabundanza d'incumbensas ha sfurzà l'artist d'endrizzar trais lavuratoris cun plirs gidanters e scolars. Vela sez prendeva en maun il stgalper be gist là nua ch'i sa tractava en la fasa finala da realisar ils fins detagls ed effects da glich ils plis tipics per ses stil. En l'ambient da Turin ha l'artist chattà l'access definitiv a la societad pli auta, ha fatg conoschientscha cun umens da stadi sco Cavour ed ha survegnì plirs titels ed undrientschas. Tras la participaziun ad exposiziuns en tut l'Europa ha el acquistà in'excelenta reputaziun er a l'exteriur ed ha cuntanschi grond renum en Frantscha e perfin en

Il museum, in regal per il pievel

Per garantir che la chasa e sia collecziun singulara restian in'unitad, aveva Vela giavischà da regalar sia chasa a la publicità. En quest senn ha ses figl Spartaco Vela, l'ertavel universal, redigì ils 17 da favrer 1892 il testament: «Jau lasch per testament a la Confederaziun svizra mia chasa en il stadi preschent cun tut las ovras d'art da mes bab, la collecziun da purtrets e la biblioteca, cumprais il curtin ed il fons cunfinond da la vart settentriunala, l'atelier nua che las statuas da marmel vegnivan stgaffidas en la chasa da portaner – cun la cundiziun che la Confederaziun ni vendia ni trasfereschia en auters museums u auters lieus sculpturas, dissegns, biblioteca ed auters objects d'art che pudessan esser d'interess per la publicità. Il possess

duai pia esser accessibel per mintgin, da maniera ch'el vegn utilisà u sco museum u sco scola publica [...]». Ils 17 da favrer 1896 ha la Confederaziun approvà il legat ed ha avert la villa al public il 1898, in onn suenter la mort da Lorenzo, il frar pli vegl da Vincenzo, che aveva – medemamain sco Spartaco – enritgì l'inventari cun insaquantas da sias ovras e cun sia collecziun d'art.

La villa è vegnida renovada e restructurada pliras giadas, da maniera particulara en ils onns 1920 e durant l'ultima renovaziun che è ida a fin l'onn 2001. Per quest'ultima è stà responsabel l'architect tessinais Mario Botta. El ha transformà la chasa d'artists dal 19avel tschientaner en in museum.

America. Ils success a l'exteriur zuppavan dentant la posiziun balluccanta da Vela en il Piemunt: Suenter polemicas nauschas che han finì cun la sortida da Vela da l'Academia e da Turin è'l turnà l'onn 1867 a Ligornetto nua ch'el aveva erigì ina residenza imposanta. Malgrà sia retirada n'han ins betg emblidà Vela; ils admirators al numnavan «Cavour dell'arte».

Il 1877 è Vela vegnì elegì en il Cussegl grond dal chantun Tessin. El era burgais da la pli povra regiun da la Svizra cun in'economia che fluriva be gist en las citads. Cun il medem engaschi cun il qual el aveva ina giada sustegnì la reuniun da l'Italia, ha el fin il 1881 prendì posiziun sin il plaun da la politica locala en favur da la populaziun sutprivilegiada ed è er suenter restà activ sco commember consultativ da la cumissiun chantunala d'educaziun e da la scola d'art en il Tessin. Ses engaschi per la classa opprimida s'è manifestà en ina capodovra da confess: *Las victims a lavur*, in reliev da gip che mussa minaders purtond lur collega mort, ha el staffì or d'agen impuls. L'artist ha tramess il reliev a Turitg l'onn 1883 a l'emprima exposiziun nazionala svizra, nua ch'el è prest daventà l'attraziun da la partiziun d'art tras ses realissem critic ed accusant. Sco pli baud cun il *Spartacus*, al èsi danovamain reussì d'intgantà il public. En la vegliadetgna da circa 70 onns ha Vela anc ina giada stgaffì ina statua colossala: per incumbensa da la citad da Como ha el creà la statua eroica da Giuseppe Garibaldi per la Piazza Vittoria. En ses ultims onns da vita ha Vela chattà novas pussaivladads da s'exprimer cun il material da bronz en il qual ils tratgs imprimids al model da gip e d'arschiglia restavan vesaiels.

Vincenzo Vela è mort ils 3 d'october 1891. Conform a ses giavisch ha relaschà Spartaco Vela il 1892 il possess dal bab tras testament a la Confederaziun, cun la cundiziun ch'il palazz vegnia avert al public en furma da museum u scola. Il Museum è vegnì inaugurà il 1898. El cumpiglia, sper ils originals da gip ina gronda part da las ovras da Vincenzo, er ses bozzettos e dissegns, en pli sculpturas e picturas, dissegns e chermica da ses figl Spartaco. In ulteriur accent furman picturas e graficas d'artists lumbards e piemuntais, amis da la famiglia.

La preschentaziun:

Marc-Joachim Wasmer. Museo Vela a Ligornetto TI. (Retscha «Guids da monuments d'art svizzers»). Berna 1987.

Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=539
www.chatta.ch
www.museo-vela.ch



Il museum da quel temp ed oz.

