

# Giovanni Segantini: Jau vi vesair mias muntognas (2)

Per il 110avel anniversari da la mort dal grond pictur

■ **La stad 1886 sa chasa la famiglia Segantini a Savognin, al pe dal Pass dal Güglia, nua che l'artist po sa deditgar tenor ses giavisch a la represchentaziun da la vita rurala e purila en la glisch clera da las Alps.** Già l'enviern suandant visita Vittore Grubicy ils Segantinis. Il cussegliaader e commerziant d'art da Milaun resta in mez onn tar els a Savognin. Questa visita lunga ed intensiva da Grubicy tar Giovanni Segantini è daventada famosa e figurescha en l'istorgia d'art sco eveniment impurtant. Grubicy entra immediat en discurs profunds cun l'artist davart la teoria d'art. Lur discussiuns da basa tractan tranter auter la separaziun da la fotografia stgetta e la pictura. Sche la pictura veristica, vul dir la pictura ch'è confurma a la realitad, reussiss da represchentar cun success la vista cumprimentada ed artistica dal pictur, na la pudess la tecnica moderna da la fotografia betg concurrer. Grubicy rinfatschava a Segantini ch'el laschia memia grondas parts da sia pictura en la sumbriva stgira. Segantini sez era persuadi che la glischur dals maletgs saja da grond'impurtanza per l'avegnir da la pictura. Ins suppona oz che Grubicy haja dilucidà en quels mais ch'el ha passentà tar Segantini en il Grischun ils principis impurtants dal divisiunsem che

lur a l'uman. La natira regala nutriment e ventira a l'uman che la cultivescha. L'ovra famosa «L'arar» ha in success enorm a Paris ed a Londra. La pinacoteca da Minca cumpra il maletg. Segantini mida adina puspè ses maletgs existents. La pictura «Ave Maria» survegn medemamain ina segunda versiun. La paletta da colurs vegn pli ritga. L'ovra perda il patos idillic a favur d'in messadi dal maletg pli profund. La distanza da Milaun cun l'academisssem che regia là e la confruntaziun cun las activitads artisticas sin plaun europeic en discussiuns cun il versà Vittore Grubicy animeschan danovamain l'artist a prestaziuns maximalas.

Segantini legia ensemen cun sia dunna ovras impurtantas da la litteratura mundiala, tranter auter era quella da Emile Zola, da Gabriele d'Annunzio u da Leo Tolstoi. El s'occupa cun la mitologia inda. En quel mument pegiurescha sia lavur. Segantini sa lascha inspirar da mits inds per ina retscha da maletgs. La clerezza e la glischur da sia pictura fa plaz ad expressiuns ambivalentas e misteriusas. Las ovras èn da natira allegorica e simbolica. Restricziuns moralas mainan ad ina vista sombra da culpa e d'expiazion. En ils maletgs cumparan dunnas che refusan la maternitad ed èn mo pli

la quala steva savens era model a Segantini. Sin l'Alp Tussagn malegia el la cuntrada che daventa in tema impurtant. Ses maletgs cumenzan a fladar adina pli intensivamain il ritmus da l'eternitad. Il pictur sa prepara per ina nova perioda creativa che dueva esser sia davosa.

## Culminaziun e mort prematura

Il 1894 sa chasan ils Segantinis a Malögia. En quest lieu da spartida e da traversada tranter la Bregaglia da temprina e la planira auta engiadinaisa inspirada dal nord s'offreschan a Segantini d'ina vart scenaris da la natira autalpina e da l'autra vart contacts cun glied da l'entir mund, la quala sa raduna là al zenit dal svilup turistic da l'Engiadina. La famiglia aveva uss in tagnairchasa burgais. Ella era ritga, il bab enconuscent e tgemblà cun distincziuns e diploms. La produczion artistica da Segantini era pitschna, ord vista da la tecnica da malegiar però da perfecziun maximala. Sias ovras avevan ina forza espressiva da nivel litterar e filosofic. Las ovras principalas tardivas gievan directamain ad ina clientella internaziunala. Segantini aveva ina correspundenza extendida. Sias ideas artisticas ha el exprimì en texts publitgads pli tard. El possedeava ina gronda biblioteca, s'infurmava regularmain davart las activitads



L'ovra famosa «l'arar» ha gi in success enorm a Paris e Londra.

aveva gist cumenzà a sa far valair: I sa tractava puspè da chattar respostas per las sfidas da la fotografia. La pictura stueva porscher insatge nov, insatge ch'era per l'ina auter e per l'autra megliaer che tutta fotografia. Il svilup da novas tecnicadas da maschadar las colurs e da crear glischur era ina pussaivladad. Già a la fin dal 1886 sa decida Segantini per il divisiunsem che Grubicy al aveva proponì. Cun questa tecnica cumenza l'artist a far las sumbrivas pli cleras ed a dar uschia a ses motifs ina nova aura. Tschertas parts da ses maletgs adattadas per quest intent pictura el per exempel en colurs sbrinzlantas e producescha qua tras ina nova legibladad e trasparenza dal messadi. Cun questa nova tecnica da separar las colurs, cun il divisiunsem actual da quel temp, po Segantini far in'entira retscha da scuvertas: L'effect da la glisch d'ina rendida da sulegl u d'ina aurora, d'ina cuverta da naiv u d'ina prada, ubain d'ina localitad enserrada d'ina curt interna. Quai explitescha la virtuositad andetga da Segantini.

Il medem mument observa Segantini attentivamain la natira ed è plain smirvegl per ses miraculs. In maletg famus da questa perioda è «Las duas nursas». Il mund dals animals dat protecciun e cha-

sensualas. Segantini las resenta damai sco lavagadas. Da questa perioda èn da chattar oz a Vienna en il museum d'istorgia d'art per exempel las renumadas «Mamas nauschas». L'artist surmunta però questa fasa, da la quala ins suppona ch'el la saja er influenzada da sumbrivas da sia uffanza. El chatta la via enavos a l'autezza da ses art. Las duas represchentaziuns positivadas da la funtauna da la vita e dal simbol da la forza da viver èn clers indizis per ses svilup vers ensi. Segantini declera però cleramain che sia intenziun saja da «crear or d'in resenter profund in'ovra orientada a l'ideal». Ensemen cun ina tenuta da viver seraina e positiva è l'idealizaziun ina pitga purtanta da ses scheni. Questa tenuta fundamentala po perquai mitigiar in pau la reproscha dal moralissem ch'ins fa savens a l'artist. Dal reminent, sch'ins vul acceptar sia ovra, ston ins er acceptar la vita da Segantini. Tar quella tutga però la miseria da sia giuventetgna. E miseria generescha adina morala. Quai è ses element schumelin e vala per mintga uman. Perquai na datti nagins arguments encunter l'impegn classic e l'ovra da Segantini.

A Savognin aveva la famiglia Segantini emplojà en il tagnairchasa ina matta dal vitg, Barbara Uffer, numnada Baba,

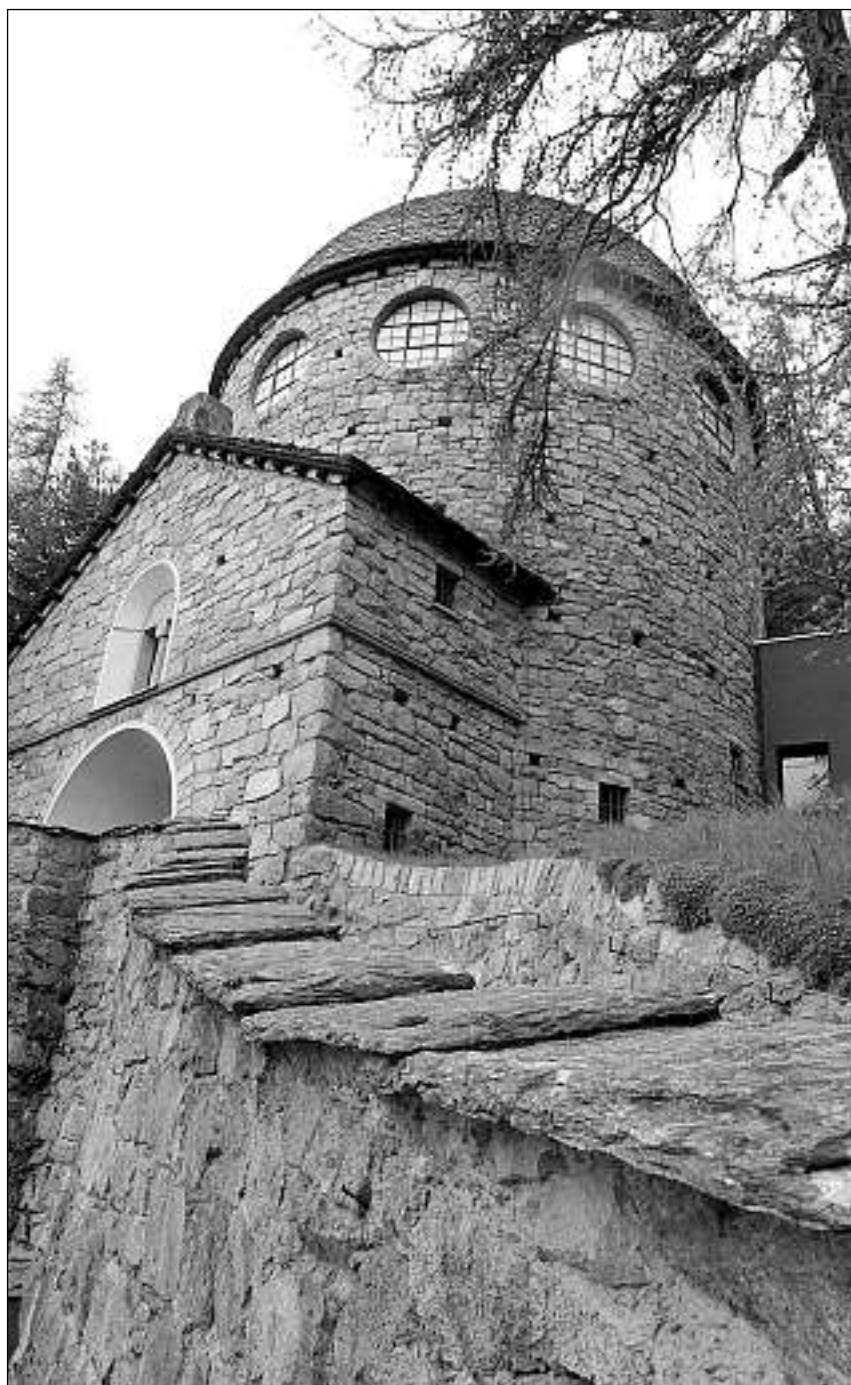
en il mund sur contacts directs e sur revistas da cultura da l'Italia, da la Germania, da l'Austria e da l'Engalterra ch'el aveva abunà. Ils mais d'enviern passentava el cun sia famiglia a Soglio en la Bregaglia.

La davosa ed a medem temp la pli gronda ovra da Segantini è il famus tripticon da las Alps «Daventar, esser, svanir». En questa pictura da trais parts exprima l'artist la tecnica divisiunistica a moda perfetga ed a medem temp a moda genialmain simpla. Era sche quest'ovra n'è mai vegnida finida, l'han ins mussà a l'exposiziun mundiala a Paris l'onn 1900 en il pavigliun talian. Sin tut las trais parts dal tripticon va il sulegl da rendi. Sminava l'artist gia sia mort prematura?

Il settember 1899 è Segantini cun ses figl Mario e cun l'emplojada da chasa Baba sin il Munt la Bes-cha sur Puntraschigna per finir las lavurs da la part centrala dal tripticon. Sco adina lavura el en il liber. El tshiffa in dafraid e survegn in'inflamaziun dal pellitsch. Ils medis ed ils confamigliars clamads sin la muntogna da 2700 meters n'al pon betg pli salvar. Ses davos pleds èn stads: «Io voglio vedere le mie montagne.» Jau vi vesair mias muntognas.



Segantini mida adina puspè ses maletgs existents. Era la pictura «Ave Maria» survegn ina segunda versiun.



Museum Giovanni Segantini a S. Murezzan.