

Giovanni Segantini: Jau vi vesair mias muntognas (1)

Per il 110avel di da la mort dal grond pictur

DA JOHANN ULRICH SCHLEGEL, TURITG

■ **Giovanni Battista Segantini steva al zenit da sia forza creativa ed era daventà ina persuna da renum mundial. Da derivanza fitg povra aveva el acquistà cun il temp ina facultad respectabla.** En quel mument mora el nunspetgadama in il 28 da settember 1899 – suenter in curt dafrad amez la lavur sin il Munt da la Bes-cha sur Puntraschigna.

Derivanza misteriusa?

Il tat da Giovanni Segantini elavurava u – sco quai ch'ins scheva da lez temp – stgarsinava chonv, gist sco ses bab Agostino che aveva però cumenzà a martgardar cun vin, chaschiel e fritga. Igl eran nauschs temps. La revoluziun taliana naziunala aveva tschiffà l'entira peninsla appennina. En la Lombardia, danunder che vegniva sia famiglia, era la situaziun politica anc pli precara pervi dals cunfins externs da l'Italia.

Il 15 da schaner 1858 nascha Giovanni da la segunda letg da ses bab Agostino ad Arco, en vischinanza da la riva nord dal Lai da Garda en la monarchia dubla austriaca-ungaraisa da l'imperatur Franz Josef I. In onn pli tard furiescha la battaglia sgarschiva da Solferino al sid dal Lai da Garda. En questa guerra perda l'Austria la Lombardia. Persequità da la situaziun disfavouraivla dal temp sto Agostino annunziar il concurs da sia fatschenta. El emprova cun da tuttas sorts lavurs, ma finescha la finala sco chasesgliader. Mo schizunt sco tal disdescha el. El sa turpegia da returnar a chasa suenter esser girà d'in vitg a l'auter senza success. Insumma, ils emprims sis onns da la vita dal futur pictur Giovanni Segantini èn stads blier pli miserabels e trists che quai ch'ins pensa en general. L'artist scriva pli tard: «Quasi tut las biografias ch'ins ha scrit da mai èn per pli che la mesadad inventadas.» Co è quai stà pussaivel? Ses biograf enconuschent Corrado Maltese manegia: «Sch'el maletg da l'uffanza e da la giuventetgna da Segantini vegn falsifitgà da tratgs mitics e legends, è quai la culpa dal pictur sez.» Segantini sa deva fadia da zuppentar en la publicitad la realitad crudaivla da ses pover bab. Maltese crititgescha il maletg che Segantini fascheva da sia mamma, na declera però betg co ch'el sez vesa quel. El discurre simplamain da la «pretisa singulera da Segantini che la mamma derivia da quella noblezza alpina che haja generà pli baud mercenaris». Ils fastizs sa perdan però era qua en il stgir. Mussaments che cuntradin a la pretisa da Segantini na datti nagins.

Influenzas da l'uffanza

Nagin dubi, Giovanni Segantini è nascì il 15 da schaner 1858 en in nausch temp ed a medem temp en ina famiglia persecutada da disfortuna e povradad. La giuvna mamma da 22 onns, Margherita Girardi, aveva parturi l'uffant cun grondas difficultads e n'era mai pli sa revegnida endretg. Ella aveva maridà Agostino cun mo 15 onns. Ed Agostino, ch'aveva gia pers sia emprima dunna entras ina mort prematura, perda uss era sia segunda dunna Margherita l'onn 1865. El n'è betg bun da surpigliar la tgira da ses figl e porta damai Giovanni a Milaun tar sia figlia Irene, la mesa sora da l'uffant. Quella aveva là in'entrada modesta sco chapellera. Per pudair ir a lavurar serrava ella l'uffant durant il di en sia mansarda. Giovanni mitscha en curt per ir a la tschertga da ses bab. Quel n'aveva però betg surventschi la mort da sia segunda dunna e mora in onn pli tard. Ussa steva il pitschen Giovanni sco orfen sul sulet en in mund tut auter che bainvulent envers el.

Oz san ins ch'il bab Agostino, senza in rap en satg, è stà sfurzà a partir d'in



Giovanni Segantini – artist grischun da renum mundial.

MAD

tschert mument da far sco sch'el laschass sia famiglia a mesa via. Mo uschia aveva el ina schanza da survegnir sustegn dal stadi per sia dunna. Ed almain ella na dueva betg patir dapli fom pervi da l'uffant. Envers ses figl ha el stui cuschentar u almain bagatellisar tscherts fatgs. Ins po en mintga cas supponer ch'il pictur aveva in maletg ambivalent da ses bab. Era el in avventurier u in erox persecutà dal destin, smardeglià d'ina maschinaria nunenconuschenta e crudaivla, da la societad?

A Milaun avev'ins pliras giadas tschiffà l'uffant negligì sin via e mess el davos ils mirs da la chasa da correcziun Marchiondi. Era da quella è el scappà ed alura puspè vegnì traplà. Cun 15 onns, il 1873, vegn Giovanni per in onn tar ses mez frar Napoleone a Borgo Valsugana en il Tirol dal sid. Là survegn el invista en la fatschenta da drogaria e da fotografia ed ha uschia la chaschun dad emprender d'enconuscher la tecnica anc nova da la fotografia. Il 1875 returna el però puspè a Milaun per lavurar tar il pictur da decoraziun Luigi Tettamanzi.

La vita da Giovanni Segantini cumenza a sa estructurar ed a s'orientar a finamiras concretas. Tut daventa pli quiet. La predisposiziun da sia giuventetgna resta però ed è impurtanta, perquai ch'ella daventa significativa per la vita e l'ovra da l'artist. Gia en la chasa

da correcziun Marchiondi aveva Giovanni Segantini inscuntrà in spiritual ch'al aveva motivà da dissegnar e malegiar. Ensem cun la fotografia – adina pli impurtanta en correlaziun cun la pictura – aveva Segantini chattà en la chasa da correctura premissas decisivas per sia carriera impressiuanta da pli tard.

Durant ch'el lavurava tar Tettamanzi ha Giovanni Segantini cumenzà a visitar la Brera, la pli impurtanta scola superiura d'art da l'Italia. Sia carriera era uss instradada. Gia durant la scolaziun survegn Segantini ina retscha da distincziuns. A la fin dals var quatter onns a l'academia crescha l'artist il 1879 la pictura «Il chor da Sant'Antonio». Quest'ovra survegn il premi principal dal prinzi ereditar Umberto d'Italia e vegn acquistada da la «Società per le Belle Arti di Milano».

A la Brera era Segantini daventà ami cun differents conscolars. Tranter quels eran personalitads enconuschentas sco il pictur Emilio Longoni ed il projectader da mobiglias Carlo Bugatti. La sora da quel, Luigia Bugatti, ha Segantini maridà pli tard. Ils fundaments per ina vita baud accumulada, ma curunada d'in success quasi incredibel eran ussa tschentads. Quests fundaments èn entretschads a moda subtila cun sia vita d'enfin là. El sez scriva pli tard co ch'el era vegnì sco orfen tar sia mesa sora e pli

tard en la chasa da correctura e co ch'el sa sentiva «sul sulet, senza amur» e refusà d'in conturn ostil. «Sut talas circumstanzas» n'haja el damai betg pudì daventar auter che «mez selvadi». El eria «tschiffà d'ina inquietezza permanenta». «Jau m'opponiva a tuttas leschas existents.» Segantini descriva a moda commoventa la situaziun d'abandon total experimentada sco uffant. Qua tras metta el però er en dumonda tschertas leschas marschas e superfizialas u convenziuns e bigottarias tuppas. Cura che l'artist arrivà dueva vegnir introduci en ils gremis superiurs da la societad milanaisa, ha el reagì en ina brev interessanta a moda magari negativa: «... jau sun in figl da purs, tenor il sang in uffant da la muntogna e ventiraivel mo cura che jau hai enturn mai mia famiglia, ils champs cuverts da naiv, la pastgira ed ils animals. La societad è ina chausa miserabla. Cartai a mai ... jau na vules offender nagin: sch'ella n'è betg perfida, è ella fraida e tupp.» Segnà da las blessuras crudaivlas da l'olma infantila, interpretescha Segantini la mort prematura da ses povers geniturs sco il resultat d'in destin tschorv ed infam, il qual aveva disponì uschia ch'il figl aveva custà a la mamma la vita suenter sis onns da miseria e – concretisà en la societad – che aveva separà il bab desperà da sia famiglia.

Segantini s'allontanescha pli e pli da

la vita academica, urbana e damai adina er in pau lasciva da la metropola da Milaun. El banduna la vita fraida, artificiala, sfranada ed abstracta da la citad. Sumegliant sco van Gogh u sco Gauguin tschertga el l'autenticitad da la vita e da sia armonia en la natira, a la champagna. Qua è el era bun d'acceptar la vita e da vesair quella or d'ina optica pli miaivla. Ils tratgs cuminaivels dals trais artists èn lur aversiun envers la citad, envers sia discharmonia e sia monstrusitad.

Forza creativa a la champagna

L'emprima da trais periodas, en las qualas ins po divider la lavur artistica da Segantini, cumenza damai a la champagna. Gia a Milaun fa l'artist enconuschientscha cun il pictur e commerziant d'art Vittore Grubicy ch'intermediescha, ensemen cun ses frar Alberto Grubicy, ina funtauna d'entradas a Segantini ed al segirescha a medem temp il barat d'experiencias cun ils centers d'art europeics. En l'Italia cumenza gist da quel temp a s'establi la nova furma da viver da l'artist liber accompagna dal commerziant che surpiglia la rolla dal represchentant, dal manager e dal cusgliader cultural. Segantini è l'emprim grond artist talian che po – grazia als frars Grubicy – sa fultschar en questa rolla primara dal partenari creativ.

Segantini sa domiciliescha damai il 1881 cun sia dunna Luigia Bugatti, numnada Bice, a Pusiano en la Brianza al nord da Milaun. Là naschan ils uffants Gottardo, Alberto, Mario e Bianca. Ils maletgs da questa emprima perioda èn anc colliads cun Milaun, nua che Segantini mantegna era pli tard in atelier. Els èn influenzads dal stil academic da la Brera e correspundan al gust da la burgaisia da l'Italia dal nord da lez temp. Las colurs èn retegnidas. Ils temas principals èn purtrets, natiras mortas e maletgs da gener champester cun idillas da pasturs en il stil da la pictura da salun franzosa. Segantini observa cun atenziun ils studis dultschins da la societad dals picturs da l'academia milanaisa, na participescha però betg a quels. L'eleganza da la classa superiura n'è betg ses mund. Ses mund artistic è pli serius e concret. El ha sias ragischs en il realissem dal mintgadi. Dus elements al guidan: Per l'ina las diras experiencias da sia vita, per l'autra sia finamira da consolidar, da stabilisar e da superar questa experiencias cun agid da la forza armonisanta e curativa che vegn da la natira u almain da sia proxima vischinanza.

En sia ovra tempriva sviluppa Segantini elements impurtants che daventan significativs per sia lavur. Igl è l'observaziun precisa da l'uman en relaziun cun ses conturn. Segantini cumprima questa observaziun sin ils tratgs essenzialis da valurs existenzialmain impurtantas. El fa ressortir a moda geniale la forza simbolica da la simbiosa tranter uman ed animal en la vita rurala dal pur. Uschia daventan la pastura ed il pastur simbols ordvart impressiuants per il bainesser e per la segirezza. Ils purs èn colliads stretgamain a la cuntrada ed a lur lavur.

Segantini laschava però girar si'egliada sur la Brianza ora vers il nord. Là a l'ur da las Alps al attiravan cun forza magica las muntognas lontanias cuvertas da naiv. Là era la natira anc pli pussanta, las cuntradas naturalas anc pli puras. L'artist carteva da chattar là dapli glisch e damai dapli clerezza. Vers quest mund vuleva el ussa partir. Segantini ha cumenzà a s'allontanar adina dapli da la vita artistica academica da Milaun, da la stretgezza da la civilisaziun insumma. Las Alps eran il lieu mitic; là nua che sia vita ha pudì chattar ina patria interna en armonia cun l'equiliber da la natira.