

«Be mumaints» raquinta istorgias da vita

Vernissascha a chaschun dals Dis da litteratura

■ **(anr/vi) La sonda passada è stada la vernissascha da l'emprim cudesch da Fadrina Hofmann. La schurnalista ladina descriva pitschens mumentins da vita e disegna uschia purtrets precis dals pli differents umans. L'istorgia da «Leta» è l'emprima che Hofmann ha prelegì a la vernissascha als Dis da litteratura a Domat. Leta abita al tschintgavel plaun d'ina chasa e spetga sin il pianist, ses amant. Ma ella spetga adumbatten – sco gia tantas giadas. «Las bellas s-charpas da vernisch ha Leta schlavazzà immez la stanza fingia cur cha l'ura da clucher ha battù las ot. Uossa giaschna sül parket. I sun sparpagliadas üna da l'otra e paran da rier sur da Leta.»**

Avunda da stgias e giugarets

Ensasez raquinta Hofmann be d'in curt mument e creescha tuttina in purtret precis da la personalitad da la dunna. «Ella spetta, vain gritta, ad güra mincha jada da mai plü spettar e da til trametter ingio chi crescha il paiver – e til parduna.» Sco lectur sa famigliarisesch'ins svelto cun la protagonista. Forsa ch'ins ha era gia spetgà exact sco ella. E sche betg, lura porscha la descripziun avunda chapientscha per Leta. Ella sa lascha adina puspè zugliar en dal pianist cun ses «surrier da noscha conscien-



Igl è be muments che Fadrina Hofmann descriva – ma els cuntregnan il colorit principal dals protagonistis. FOTO C. CADRUVI

za e cun ün regalín davó la rain per as s-chüsar (...). Sün sia curuna in stüva as prunan las s-chüsas: üna musiketta da vaidar, ün pitschen caleidoscop, üna flour da sulai da stoffa, ün bratschulet da conchas.»

Ma quella saira na sa conciliescha Leta betg pli. Ella ramassa ils giugarets e regals da l'amant ed sdramaina els da stgala giu. Uschia finescha l'emprima istorgia. Ma en in tschert senn datti anc ina cuntinuaziun, pertge entaifer las proximas istorgias intervegn il lectur d'indizis, che laschan sminar,

nua ch'il pianist ed amant da Leta pudess esser piglià vi.

Ina chasa, sis abitaziuns e sis vitas

Ensemen cun ils giugarets che sa roclan da stgala giu, cuntinua er il cudesch cun istorgias en ils plauns sut l'abitaziun da Leta. En mintga plaun po il lectur dar in tschit en in'abitaziun ed observar in mumentin la vita d'in'abitant u d'ina abitanta, per exempel da Maria. Ella viva dapi trenta onns en l'abitaziun dal plaunterren e fa gist midada

per ir en l'asil. Sia abitaziun è rumida e Maria sa regorda, pertge ch'ella è a sias uras vegnida a star en quest lieu.

Ventg istorgias, respectivamain pitschens muments da vita, descriva Hofmann. Savens èsi dunnas giuvnas ch'ella preschenta cun tut sias emeziuns, speranzas e per part gia dischillusiuns. Ma gist istorgias sco quella da Maria u quella dal pedel Peder mussan che l'autura è chapabla da preschentar er a moda persvadenta umans d'autras generaziuns e schlattas. L'autura sa schluita en sias personas sco il maun en in guant e discorra or da l'intern da ses protagonist. Ins ha il sentiment ch'ella tschiffia cun sias descripziuns il tun principal d'ina entira biografia u il colorit tipic d'ina personalitad.

Scrivar per gudagnar ils paunins

Olivia Mosca ha moderà la vernissascha e preschentà l'autura che ha studegià scienzas da media, schurnalissem e rumantsch a Friburg. Da preschent lavura Hofmann sco schurnalista per la «Posta Ladina». Ella ha in pitschen figl e viva a Scuol. La passiun da scrivar saja daventada la professiun da Hofmann, ha constatà Mosca ed ha vulì savair, co quai saja da scrivar sco schurnalista ils pli differents artitgels e sco autu-

ra texts litterars e filosofics. «Cun preschentar ils fatgs gudogn jau mes paunins», ha respundi Hofmann. E sco autura giavida ella la pussaivladad da crear istorgias fictivas.

Mosca n'ha betg fatg lungas discussiuns cun l'autura, mabain ha laschà avunda spazi e temp per la prelecziun. Il davos ha Mosca tuttina anc vulì savair, tgenina che saja lura l'istorgia prediletta da l'autura. I saja «Il cellist», ha tradì Hofmann. Igl è l'istorgia d'ina dunna che observa cun in pau sgarschur e spretsch la vita da ses vischin, il cellist. Daspera brama la giuvna dunna per ses ex. «El ha uossa maridà a tschella, a quella ch'ns ha separà. El prenda d'esser furtünà. Eu nu til cuisch quista furtüna. O dschain, eu tilla cuis ad els scha la furtüna gniss eir üna jada pro mai.» Sche la fortuna arriva tar la giuvna protagonista, lascha l'autura avert. Be tant: Ina damaun a bun'ura fa ella ina «rasada da maila» e pensa quella giada betg a ses ex, mabain ch'in cellist stuess bain er avair gust d'in toc petta. Ella prenda in plat, metta l'asura in toc e splunta tar il vischin. «Dandettamaing as driva üna sffesa.»

Fadrina Hofmann: «Be mumaints/Momente nur». Ediziun da l'Uniun dals Grischs. 196 paginas. 19 francs. 2008.