

«David»: in'ovra d'art cumplaina

DA RICO VALÄR

■ L'opera «David» che vegn representada pel mument en il chastè da Riom reunescha en moda fascinanta differents geners d'art ad in eveniment cultural cumplain d'emprima qualid. Trais elements centrals da l'opera portan la signatura da Giovanni Netzer, il medium che unescha ils elements e trasmetta l'entir al public, numnadain la musica, è da la penna da Lorenz Dangel. Giovanni Netzer, l'intendant dad Origen ch'è vegnì undrà quest onn cun l'anè Hans-Reinhart, ha scrit il libret, concepì il decor ed inscenà l'opera. En ses libret s'è Netzer concentrà sin differents relaziuns enturn il David stargrà tranter missiuns divinas, carriera militar e politica, affecziuns ed amicitias. David sa chatta a la curt dal retg Saul, ama d'ina amur cuntraversa il prinzi Jonathan, ama la princessa Michal e la vul maridar, respecta per lura odiar e tradir il retg Saul, obedescha e s'oppona a Dieu. Tut las numerusas autras relaziuns ambivalentas da la curt paran d'avair in connex cun la persuna centrala, uschia l'attracziun unilateral dal curtisan Paltiel envers la princessa che ama David, las dependenzas vicendaivlas dal retg Saul e da la stria Endoria ed ils conflicts tranter Saul e Dieu.

S'interessond surtut per las relaziuns umanas da l'istorgia da David èsi gartegia da render l'acziun particularmain palpabla, tutganta ed atemporal. Il surmiran da Netzer è elegant, ritg e divertent, intgins effects comics forsa en conqual cun il rest dal text plitost tschertgads e banals (p.ex. Endoria che di ch'ella na saja betg in tschischapulvra, ubain ils cussegls a Saul da serrar la firma e vender las aczias) na diminueschan strusch la qualid dal libret.

Las attracziuns ed aversiuns, ils dramas socials ed individuals represchentads èn profundamain umans. Il decor scenic ed ils costums (da Lucia Netzer)



Scena ord l'opera David, dada en il chastè da Riom.

MAD

accentueschan quest character atemporal da l'acziun. Ils costums èn tuts alvs. Il decor sumeglia ad in regal da figurinas ubain ad ina stiva da poppas cupitgada nua che mintga protagonist ha sias quatter parais alvas. Quai na vul betg dir ch'il decor ed ils costums fissan neutrals, la ierarchia sociala è clara, il retg ha in cumpartiment tripel uschè grond che ses subdits, Dieu ina «stiva» che para d'ina profundidat betg definibla.

La reschia explotescha cun blera fantasia en moda multifara il spazi scenic. Mintga moviment, mintga gest, mintga pass è ponderad e survegna ina significaziun profunda, per exempel sche dus protagonists sa scuntran al limit tranter dus cumpartiments u sa chattan andegamain en il medem cumpartiment u sch'il ritg curtisan sa nutrescha cun gests

lucullics. Dus elements da la reschia paran particularmain interessants, d'ina vart che Dieu è preschent durant tut l'acziun sco persuna (feminina) observond ed influenzond ils auters protagonist, da l'autra vart la rolla mita numnada «il giuven David». Ins pudess interpretar la rolla mita sco personalisaziun da la mort, sco allegoria da la vanadad da la vita umana. Mintga giada che la mort vegn evocada dals protagonist u d'ina situaziun cumpara ella sco persuna da charn ed ossa or da sia fossa, mintgatant visita ella in ni l'auter protagonist per annunziar sia fin imminente.

La gronda protagonista da la saira dastga esser grazia al decor e la reschia subtila la musica. Igl è reussì a Lorenz Dangel da stgaffir cun divers instruments da percussiu ed in saxofon at-

mosferas tutgantas e caracterisaziuns precisas dals protagonist. Il maletg sonor da l'opera daventa ritg e plain fassetas tranter auter grazia a la tscherna d'in sopran per la rolla da Dieu e d'in countertenor sco curtisan (quai che dat ina tempr renaschimentala). Sco ch'i vegn fatg adina puspè en operas contemporanas, s'è Dangel servì da leitmotivs per dar ina nota persunala a mintga figura. Il chant da la stria Enoria vegn accompagna da scutiniez, il tambur è attribuì al retg, melodias liricas dal saxofon al prinzi, in ritmus zoppegiant caracterisescha il servient inconstant Abjatar. Sco ils cumpartiments dal decor scenic gidan era ils leitmotivs musicals individuals al public da seguir ed analizar l'acziun. Las parts musicalas forsa las pli impressiu-nantas èn dentant quellas chantadas a ca-

PELLA, cunzunt il chor per las nozzas per Michal e David.

La sfida per las musicistas ed ils musicists e per las chantaduras ed ils chantaduras è enorma. Sut il dirigat sensibel, attentiv e discret da Clau Scherrer mus-san tuttas e tuts prestaziuns extraordinarias. Il bariton Marc-Olivier Oetterli persunifitgescha a David cun verva e preschientscha, il bass da Marian Krejčík sco retg Saul è agil e sonor tant en ils pianos sco en ils fortes, Rilana Cadruvi dat a la stria Endoria cun sia vusch chauda e loma ina color quasi magica. In dals tocs ritmicamain ils pli difficils è tschert quel dal profet Samuel che Cornelius Glaus dumagna en moda suverana (ils gests ch'el sto far en questa scena èn in punct debel da l'inscenaziun). In grond cumpliment ston ins far per la buna pronunzia da quellas e quels che han stuì empernder a chantar en rumantsch.

Betg anc ideals n'èn en mes egl mo dus detagls: sunter ch'ins n'aveva fatg nagins surtitels l'on passà èn ils surtitels tudestgs quest onn plitost dominants (en quantid e grondezza) e pudessan distrair da l'acziun sin tribuna. Giovanni Netzer ha ultra da quai sez rendì attent ch'il chastè saja anc in plazzal da fabrica: l'isolaziun da tun e da glisch envers l'exteriur n'è betg anc perfetga. Qua dovroi sponsurs generus per pudair mantegnair e perfecziunar quest bel tempel da teater rumantsch.

Malgrà la permeabladad dal bajetg è la concentrasiun da tut ils participants stada ordvart, da l'entschatta a la fin. L'opera ha era pretais la cumplaina concentrasiun dal public. La gronda recumpensa per quest'ovra d'art è stada in lung silenzi suandà d'in applaus euforic dal public. Il festival da cultura Origen è da gronda relevanza per il Grischun e cunzunt per il mund rumantsch sco atelier e terren favuraivel per impuls e creaziun, promoziun e propagaziun da cultura rumantscha moderna, attractiva e professunala.