

Baselgias dal Vnuost sura

Ina scola perscrutescha enturn il Lai da Raisch

DA GUIU SOBIELA-CAANITZ

■ **Tge «projects» san realisar clas-sas da scola superiura? I duai sa tractar da lavurs che sforzian la giuventetgna d'agir sezza e da prender atgnas iniziatives, savens ordaifer la scola. Quai han fatg gruppas da la scola media da S. Valentin, pia la scola superiura da la vischnanca da Graun (Tirol dal sid), limitrofa da Tschlin, Damal e Danuder, cun la funtauna da l'Adisch. Lezzas gruppas han perscrutà l'istorgia e l'architettura da tuttas baselgias e chapluttas da l'intschess communal.** Trais magisters da la scola han lura structura sistematicamain ils fritgs da las retschertgas ed als ha publitgads en furma d'in bel cudesch da 376 paginas cun blers maletgs en colurs (1). Il tom ha survegnì sia noda decisiva da Peter Pircher, in dals trais auturs, spezialist da l'istorgia da l'art e magister a las scolass medias da Damal, Gluorn, Maria-munt e S. Valentin. L'ovra deditgescha plinavant in lung chapitel instructiv a simbols religius, scrit d'Othmar Pider, scolast da scienzas umanas a las scolass medias da Damal e S. Valentin. Il terz autur, plevon Stefan Hainz, ha frequentà la Scola auta teologica da Brixen, la chapitala religiusa da la provinza, e l'Universitad gregoriana (Roma).

Suenter l'invasiun da l'aua

«Il viaggiatur che vegn da Raisch craja da n'astgar betg sa fidar sin ses eglis. Sin la riva ost dal vast Lai da Raisch, il qual para da tanscher fin als glatschers da l'Ortler, vegn il sguard tuttenina svià d'ina vista bunamain snuaivla. Ord l'aua sa dauza in clutger. In enorm rempar (...) retegna l'aua che curcla las ruinas dal vitg da Graun (...). plinavant ha Raisch pers (...) 47 bajetgs e S. Valentin 9 (...). La societad Montecatini (...) ha indemnisa cun 4000 liras per meter quadrat, ma bleras famiglias cun bunamain 500 umans han stuì emigrar, perquai ch'i mancava ers e pastgira (...). Per la glieud restada han ins bajegià chasas novas a Raisch e sur Graun (Neu-Graun')» (2). 1954 ha l'uestg consecrà la baselgia parochiala en il vitg nov, ovra da l'architect Erich Partis (Bulsaun) tenor il model da la baselgia romanica da Tartsch tranter Gluorn e Damal. Il cudesch nov davart Graun descriva las vitraglias da la baselgia parochiala sco suonda: «I mussan l'archangel Mitgel cun l'inscripziun: ‚Wer ist wie Gott?‘ sin ses scut, lura s. Gion Battista, l'Annunziaziun da Maria, s. Flurin che duai gidar encunter il fie, sa. Margareta che maina in drag vid ina chadaina ed il pur spagnol s. Isidor (...)». 2004 han ins empustà (...) in altar ed in ambon novs ord marmel alv da Laas/Vnuost, consecrà ils 25 settember 2005 da l'uestg» (pp. 78-79).

Art religius dal 20avel tschientaner

1951 è l'aua penetrada en la baselgia parochiala da Raisch, consecrada a s. Bastian, ch'ins ha stuì bandunar e demolir. «L'actuala han ins construi 1951-1953 tenor plans da l'architect Luis Plattner (Bulsaun). Ses aspect maiestus, sco in chastè, fa ferm endament bajetgs romanics (...). Canonis Karl Wolfsgruber ha manà e surveglià las lavurs (...). Per malegiar il fresco da l'apsida, ha'l tscher-nì il giuven pictur Wolfram Köberl (Puntina) che ha lura sbozzà sez il program teologic, numnadamain il martiri da s. Bastian (...). Amez il maletg ha Wolfsgruber giavischà l'agnè (...) da la vopna da Brixen per punctuar che la plaiv da Raisch, orasum encunter saira, fa part da la diocesa da lezza citad (...). Köberl ha malegià il center dal fresco apostà mo cun ina colur blauenta unifurma che dat in'impresiun da profunditad e far ressortir la part davant. L'ap-



Sin la riva ost dal vast Lai da Raisch, il qual para da tanscher fin als glatschers da l'Ortler, vegn il sguard tuttenina svià d'ina vista bunamain snuaivla. Ord l'aua sa dauza in clutger.

sida para pia pli profunda e pli ovale (...). Il fresco mussa s. Bastian lià vid in pal da martiri e perfurà da paliets; el guarda ensi e vesa a sgulond Dieu, Maria ed anghels. In da lezs al porta in cranz d'arbajas sco ensaina da victoria (...). A dretga, sut il maletg dal martiri, stattan a granugl duas femnas spaventadas (...). Ils dus altars laterals, da marmel grisch da Trent, derivan da l'anteriura baselgia da Graun (...). Il spiritual e pictur Johann Baptist Oberkofler ha malegià e regalà las staziuns fitg expressivas da la via da la crusch, apostà per la baselgia nova. Ina pictura dal 17avel tschientaner, vi da la paraid davos sut l'empora da l'orgla, represchenta Maria e ses figl mort (Pietà') (...). Igl è ina copia dal maister flam Willem Keys (1515-1568) (...). Grazia a las duas vitraglias da Max Spielmann (Puntina) survegn il battisteri ina glisch tut atgna. Ellas represchentan il batten da Jesus ed in anghel cun ina banderola (...). En la mandorla, da la vart davos da la baselgia, han ins mess 1988 ina vitraglia gronda cun arvieut radund che represchenta Cristus sco retg da l'univers. Lez tema malegiav'ins adina en las baselgias romanicas encunter la damaun, pia en l'apsida, uschè ch'il tramunt l'illuminava tras la fanestra vest. Er en la baselgia parochiala da Raisch mussa la vitraglia sia luminusitad maximala la saira (...). 1995 ha la firma svizra Felsberg drizzà l'orgla (...). Josef Bachlechner (Alla/Tirol dal nord) ha fatg il crucifix che penda sur il confessiunal, e quai suenter l'emprima guerra mundiala, apostà per la schuldata da Raisch morta u sparida» (pp. 15-19). «Las vitraglias nord mussan s. Clau da Flia, Mama Teresa da Calcutta e sa. Cecilia. En la part sut da las fanestras ves'ins las figuras allegoricas da las trais virtids, la cardientscha, speranza ed amur. Las vitraglias sid mussan s. Cristof e s. Gisep» (p. 22).

Lavur cumina sco fundament

Dentant ha il lai nov schanegià las bleras baselgias e chapluttas da Graun. Il cudesch da la scola media las descriva manidlamain tuttas. Las pli interessantas paran quellas da duas valladas lateralas, ina a sanestra ed ina a dretga. Quella da sanestra furma la plaiv da Langtaufers. «La chaplutta da la fraziun da Gschweli (1820 m) deriva da l'emprima mesadad dal 17avel tschientaner. In maletg votiv

da 1661 mussa la fraziun e chaplutta e rapporta ch'in taur haja attatgà in pur (...). Vid las paraids internas ves'ins frescos dal 17avel tschientaner che represchentan ils archanghels Mitgel, Gabriel, Rafael ed Uriel, sco er ils songts Roc, Andreia, Jon Battista, Barbla, Martin e Flurin» (p. 134). La baselgia parochiala da s. Martin a Pedross (1630 m), bajegiada 1908-1912, «è in monument fitg remartgabel da la neogotica tardiva en Tirol» (3). Il cudesch da la scola media rapporta co che la glieud dal vitg ha prestà lavur cumina 1907-1908 per pinar il plazzal: «Mintga suentermezdi, da mez october fin a mez november 1907, gnivan ogt fin diesch umens per chavar il sulom; mintgatant gidavan era femnas (...). La primavera 1908 han ins chavà vinavant (...). Ils 21 da matg è vegnì maister miradur Hofer da Danuder, cun auters trais miradurs, per metter ad ir las atgnas lavurs da construcziun (...). La glieud da Pedross na pudeva dumagnar sul suletta las lavurs fundamentalas; adina puspè ha'la survegnì agid da Raisch, ina giada schizunt deschedotg umens» (p. 85).

Dus monuments sper il cunfin

I suonda ina descripziun detagliada da la baselgia: «In mosaic vid la fatschada vest represchenta Cristus, cuvert cun in vestg cotschen, che dauza il maun dretg per benedir» (p. 98). Ussa l'intern: «Mintgina da las diesch vitraglias è vegnida regalada d'ina persuna privata; las inscripziuns da dedicaziun sut las fanestras cumprovan ch'ils donaturs han er astgà tscherner sezs ils songts represchentads, (...) numnadamain Gada u Aita en il fie, Barbla cun in cibori, Chatrina cun ina roda rutta e la palma da la victoria, (...) Flurin cun cuirass, chapellina e in schal cotschen, finalmain Isidor cun ina fautsch. A sanestra ed a dretga sper l'orgla ves'ins statuas da retg David cun

in'arfa e da sa. Notburga cun ina farcla» (pp. 100-101). En la predella han ins represchenta il parsepen da Nadal; s. Gisep tegna ina cuppa da lain nua ch'in pastur svida il cuntegn d'ina cria da latg. Vid l'altar ves'ins t. a. il sacrifici d'Abraham, cun in maun che vegn ord ina nivla per cumandar al bab da schanegiar ses figl. En la curuna da l'altar stat s. Nicolà cun in fist d'uestg ed las trais cullas d'aur da la legenda. In mosaic vid la mensa da l'altar represchenta l'agnè divin (il tschut da Dieu) cun ina pergamina da set sigils, tenor la palentada da s. Gion (5, 9-10). La vitraglia davos l'altar grond mussa s. Martin a chaval che taglia ses mantè cun la spada per al parter cun il murtieu. Il parapet da la scanschala mussa la sumeglia dal semnader (Matteus 13, 24-26) cun davostiers quel da las cornas; a sanestra ed a dretga ves'ins ils quatter evangelists cun lur simbols respectivs. En in'autra vallada laterala, gist sper il cunfin grischun, a 1968 m sur il mar, è situada la chaplutta la pli veglia da la vischnanca, s. Nicolà da Rojen, construida enturn 1300 ed ornada cun frescos medievalis tardivs. «L'arvieut sa divideva en quatter champs e mintgin en trais temas. Mintga champ mussa enamez ina scena da la vita da Jesus (...). A nord simbolisescha'l la naschientscha, sco uffant tschentà en in chanaster da cudeschas. L'inscripziun: ‚A l'entschatta era il verv‘ (Gion, 1, 1) stat sin la pergamina rullada da l'evangelist s. Gion, cun in chau d'evla; (...) daspera ves'ins s. Gironnas [traductur da la Bibla en latin, G. S.-C.] cun in liun ed in cudesch (...). A l'ost ves'ins il return da Cristus, cumpletà da l'evangelist Lucas cun in chau da taur e Gregori, bab da la baselgia» (pp. 34-35).

Simbols tradiziunals

Il chapitel da Pider davart simbols tradiziunals cristians satisfà ad in basegn: «Ils simbols van adina lunsch enavos en l'istorgia da la carstgaunadad (...). En noss temp (...) da blers maletgs avain-sa emblidà il linguatg misterius dals simbols religius, transmess savens dapi ils emprims tschientaners cristians; nus na savain betg pli decifrar lur senn oriund e rescuvrir lur messaggi per noss temp» (p. 260). Remartgabel è il cas da la crusch d'Andreia, quella ch'ins chat-ta en la vopna da la claustra da Mustér. Lezza crusch stat vid bleras chasas tiro-

laisas. «S. Andreia era il patrun da l'urden da la ‚Pel d'aur‘, fundà 1430 da duca Filip da Burgogna. La crusch d'Andreia è vegnida l'emblem da Burgogna (...). Suenter la marida da Maria da Burgogna cun Maximilian I, il qual è vegnì prinzi regent da Tirol, è la crusch burgognaisa d'Andreia vegnì en lez pajais (...). Vid il portal nord da la baselgia parochiala da Schlanders/Vnuost chattains ina da las perditgas las pli veglias da lezza crusch sco (...) ensaina d'appartegnientscha al principadi tirolais» (p. 265). Er en il 15avel tschientaner è cumparida l'ancra sco simbol da speranza, per exempel en la baselgia parochiala da s. Valentin. Pir en il 18avel tschientaner ha sa derasà il triangul sco simbol da la trinitad, savens cun in egl. L'agnè sco attribut da s. Gion Battista deriva dal quart evangeli: «Guardai il tschut da Dieu che prenda davent ils putgads dal mund!» (Gion, 1, 29). «En il 6avel tschientaner cumparan represchentažiuns da l'agnè che porta in fist da s. Giachen sco ensaina da victoria» (p. 315). Da l'antica cristiana deriva il pelican sco «simbol da l'amur da Dieu per ils umans, (...) perquai ch'el dat vita a ses giuvens cun il sang da ses pèz avert (...). Quest maletg dal pelican determinescha l'art cristian da vegl ennà, e quai cunzunt sco simbol dal sacrifici e la levada da Cristus» (p. 318). Sur il portal principal da la baselgia s. Bastian a Raisch stat in relief che represchenta in pelican.

Pajanissem e cristianissem

Da l'antica pajauna derivan simbols veglianders sco il nuf da s. Martin (pentagram) ed il sulegl. «Gia en l'Egipta antica lev'ins sa dustar cun il pentagram encunter il mal. Ils Grecs han survut lez simbol (...). La baselgia na leva savair nagut da questa ensaina pajauna (...) ch'ins metteva il pli savens vid las tginas (...) sco er sin portas da tegias d'alp per bloccar l'entrada a strais, nauschs spierts e tutta sort da mals (...). Il cult dal sulegl e represchentažiuns simbolicas dal disc solar tanschan enavos fin lunsch en la preistorgia. Ina festa pajauna dal sulegl en la primavera surviva probablamain en l'isanza da trair schibettas l'emprima dumengia da curaisma en plis lieus dal Vnuost, forse per attrair sia influenza recreativa vers la natira che renascha» (pp. 319-320). Quai fa endament las lavurs d'uestg Rest Giuseppe Caminada (1876-1962) davart cults preistorics en Rezia. En ses chapitel davart simbols mussa Pider co ch'ins cuntanscha vardads universalas sa basond sin realitads localas. In scriptur cristian e federalist ha punctuà avant passa trenta onns: «Mintgin da nus sa e duai pruvà da chattar puspè las premissas da la segirtad [psichica] (...). Quai manegian ils psicologs d'oz constatond che l'uman d'oz pateschia d'anguscha e ch'ins duaja cunzunt al dar in sentiment da segirtad (...). I constat che la sragischada agravescha ils privels da dischequilibr per la persuna (...). Il vair pajanissem, en il senn genuin dal pled, na munta betg ina tenuta polemica encunter la cardientscha, mabain ina relaziun intima tranter il carstgaun ed il terratsch (...). Oz stuainsa tuts rescuvrir lez pajanissem» (4). Quai mussan magistraglia e giuventetgna da S. Valentin cun lur bel cudesch davart lur vischnanca, edì en la veglia chapitala religiusa tirolaisa.

- 1) Othmar Pider, Stefan Hainz e Peter Pircher, Kirchen und Kapellen rund um den Reschen-see. I-39042 Brixen (Provinz Verlag, ISBN 88-88118-23-8) 2005.
- 2) Josef Rampold, Vinschgau. 7avla ediziun. Bulsaun (Athesia, ISBN 88-7014-165-9) 1997, pp. 140-141.
- 3) Josef Weingartner, Die Kunstdenkmäler Südtirols. Tom 2. 7avla ediziun da Magdalena Hörmann-Weingartner, Bulsaun (Athesia, ISBN 88-7014-642-1) 1991, p. 1009.
- 4) Paul Sérant, Des choses à dire. Paris (La Table Ronde) 1973, pp.230-232.