



Ilis protagonistis principals dastgan esser satisfatgs suenter ina premiera gartegiada. Da sen. l'autur en inscenerader Giovanni Netzer, il cumponist Gion Antoni Derungs ed il dirigent Clau Scherrer.

FOTO M. CABALZAR



En la rolla da Deus, dentant vestgds da prischuniers da san. Jacob Pilgram (tenor), Andre Monsch (bariton) e Marian Krejcek (bariton).

Gronda drammatica cun meds musicals fins e precis

Premaudiziun dalla opera vocala trilingua Apocalipsa da Gion Antoni Derungs

DA MARTIN CABALZAR

■ **Venderdis saira ha gi lieu en la baselgia da s. Martegn a Savognin la primaudiziun da l'opera vocala «Apocalipsa» da Gion Antoni Derungs tenor il libret da Giovanni Netzer. Clau Scherrer ha dirigì la primaudiziun concepida per in ensemble vocal da sis persunas ed in plidader. Il publicum da la premiera è stà intgantà ed ha reconuschì la producciun cun ina «standing ovation».** La baselgia da S. Martegn tschinclada dal santeri e postada sin in crest exponì sur Savognin tradescha l'ierta baroca dals chaputschins talians, ha in'acustica eccellente ch'augmenta il delect musical. E las picturas virtuosas en la cupla illuminada da «La gloria del Paradiso» – creadas 1681 da Carlo Nuvo-lone (Milan) – consista da 485 figuras e furman in decor adattà per l'inscena-ziun dal tema fin dal mund e dal giuve-nessendi. La scena spartanica concepida da Giovanni Netzer en furma d'in post perforà, ils simpels costums dals prischuniers creads da Lucia Netzer-Peduzzi, la masca decanta d'Ursulina Gruber ed il concept da glich bain dosà da Ursula Degen arrundan l'atmosfera speciala da quest event cultural. Las introducciuns da l'autur Giovanni Netzer e dal cumponist Gion Antoni Derungs han levgià l'access a tema magari caotic, surreal e scur-til da l'apocalipsa ed ha augmentà la cha-pientscha per la structura da l'opera e per ses vestgì musical. Cun meds musicals simpels e precis ha il cumponist reussì da reflectar la gronda drammatica da la catastrofa finala. Ord las ruinas da cumbats e guerra crescha ina nova citad celesta plain glichur.

Origin istoric e teologic

L'apocalipsa è l'ultim cudesch da la Bi-bla. Sco autur vegn numnà in Johannes

che dispona da talents profetics. Sco quai che il doctor da la teologia ha men-ziunà appartenevia Johannes ad ina gruppa da Gediud cristians da Palestina che sajan emigrads suenter la destruc-ziun da Gerusalem. Da quest emprim tschientiner suenter Cristus vegnevan ils giuovens cristians persequitads ed era Jo-hannes ha passentà ses dis en praschun sin l'insla Patnos. Sia apocalipsa saja da chapir sco dregira finala che duai la fi-nala rehabilitar ils cristians persequitads. Sa basond sin las grondas catastrofes da la Bibla descriva Johannes la fin dal mund applicond in grond dumber da fi-guras simbolicas e dubiusas che èn strusch pli chapiblas per l'uman con-temporan. Uschia vegnia la pitauna Ba-byron considerada sco allegoria a la ci-tad da Ruma che fetschia tut per cun-tentar ses regls da pussonza, saja corrup-ta e saja uschea in tradiment vers il sulet ver Dieu. E Giovanni Netzer concluda: «Teologicamain è l'apocalipsa che tema-tisescha il declin da mund pac interes-santa, dramaturgicamain ha ella dentant ina enorma tensiun e fascinaziun». L'inscena-ziun da Giovanni Netzer renunzia a figuras simbolicas ed allegori-cas. L'istorgia vegn preschentada ord l'optica istorica da Johannes.

Vestgì musical persvadent

Al cumponist Gion Antoni Derungs èsi reussì a moda optimala da dar cun pacs, denton precis meds musicals ina gronda drammatica a l'ovra. En sia ovra n'ha De-rungs betg gi a disposiziun in orchester voluminus, ad el èsi dentant reussì da dar a scadina vusch ina culur tonala speciala e d'imitar a moda onomatopoeica las vuschs da draguns e diavels, da dialas e pitaunas ni dals salips. E Derungs ha sur-laschè nagut a la casualità, scadin circi-par dals salips e nudà exactamain en la partitura. Uschia espriman ils cavaliers

apocaliptics interpretads da *Marian Krejcek* (bariton), *Andre Morsch* (bariton) ed *Jacob Pilgram* (tenor) cun lur metrum monoton e lur ritmica freida ed exacta la disciplina militar, la direzia e brutalità da l'uiara, *Miriam Feuersinger* (sopran) la pitauna heroica da Babylon che surmai-na retgs e regents. Cun sia vusch migeiv-la ed amureivla dat *Rilana Cadruvi* (alt) tempr sentimentala alla diala dil sulegl ed alla mumma en deglias che parture-scha plein brama denton era en tema siu affon. In colorit tut special da rafinesa estra e fraida porta *Cornelius Glau* (al-tus) cun sia vusch da counter-tenor en las rollas dal satan e da la mort. Ils cantadurs giogan pliras rollas, contan sco, en du-et, terzet u sextet. Ch'ils solists cun lur vuschs marcantas e caracteristicas s'ac-cordan talmain bain e persvadan ton sco solists marcants sco en l'ensemble cun bellezza pianos è cunzunt il merit dal maestro *Clau Scherrer* che diregia l'en-semble cun exactadad perfetga, dentant era cun fin sentiment ed ha chapì d'ani-mar tuts cooperatur ad ina prestaziun musicala da smirvegl.

In'ovra trilingua

En l'Apocalipsa vegnan trais linguatgs applitgads per accentuar differentas in-tenziuns dramaturgicas. Las parts ritua-las ed ils himnis vegnan chantads per la-tin. Ils chants e solos da tempr emoi-zionala èn en lingua rumantscha ed im-ponan ina gada daplì cun lur colorit ro-dund e cumplain, dentant era dir ed eroic da l'diom surmiran. En las scenas da cumbat cun armas e peds domine-scha il tudestg, era la rolla dal pledader *Jan Ratschko* è concepida per tudestg da scrittira.

Proximas producciuns:
Francesco: 2/3/5/7 d'avust a Sarons/Savognin
Apocalipsa: 4/6/8 d'avust S. Martegn/Savognin
Infurmaziuns: www.origen.ch



La baselgia baroca da s. Martegn ha stgaffi in rom adattà per l'inter-pretaziun da l'Apocalipsa.



La sopranista Miriam Feuersinger ha interpretà la rolla da la pitauna Babylon.



Rilana Cadruvi (alt) ha persvadi cun sia vusch amurai-va e chauda en la rolla da la diala dal sulegl.



Il plidader Jan Ratschko ed il dirigent Clau Scherrer durant ina pausa.

FOTOS MAD