

# Novas localitads per il stgazi dal dom da Cuira

■ **(anr/fa) Dapi quatter onns vegn restaurada la catedrala da Cuira e conservads ses stgazi d'art. En avegnir vegn preschentà il stgazi en l'edifizi da l'administrasiun episcopala (Hof Nr. 15).** «La conservaziun e restauraziun da la catedrala da la chapitala grischuna progredescha tenor plan e duai esser terminada la primavaira 2007», ha solidà *Christoph Casetti*, il custodi da la catedrala e vicepresidente da la Fundaziun da la catedrala da la diocesa da Cuira, mesemna ils respresentants da la pressa. Ch'il museum da la catedrala saja vegnì serrà l'entschatta 2002 e transferì en in local da protecciun per bains culturals, ha'l cuntinuà. Cunquai ch'ina part da las ovras d'art da quest stgazi impurtant vegn preschentà dapi december 2003 en il Museum retic ha gi lieu l'orientaziun dals meds da massa gist en quel museum. «Gia da l'entschatta ennà èri cler che la preschentaziun en il Museum retic saja mo ina soluziun transitoria fin ch'in nov museum possa vegnir endrizzà en la catedrala», ha menziunà Casetti, «sunter la fin da las lavurs da restauraziun.»

## Concept da gestiun pront per preschentar

La fin dal 2004 ha incumbensà la Fundaziun da la catedrala da la diocesa da Cuira la cuminanza da lavur Müller-Fulda, Fasciati &

Fontana d'elavurar in concept da gestiun ed exposiziun per il stgazi da la catedrala. La cuminanza da lavur sa cumpona dad *Anna Barbara Müller-Fulda*, archeologa, *Armon Fontana*, istoricher da la cultura e *Luciano Fasciati*, concepider d'exposiziuns. «Il stgazi dal dom da Cuira consista per gronda part da reliquiaris ed utensils liturgics», ha declarà Anna Barbara Müller-Fulda, «las ovras conuschentas internaziunalmain illustreschan da maniera impressiunanta l'istorgia ecclesiastica e culturala da la fundaziun da la diocesa avant 1500 onns fin al di d'oz.»

## Visità da creschids, scolas e turists

Il museum dal dom ch'era vegnì endrizzà dals onns quaranta en la sacristia ha stuì vegnir serrà dal 2002 causa las lavurs da restauraziun. Il stgazi sa chatta uss en il local da protecciun per bains culturals dal Museum retic. Fin a la fin da las lavurs da restauraziun vegn mussada en il museum ina tscherna da quistas ovras. L'exposiziun sa numna «Hailtum, Silber gesmایدt und messgewender». Ella vegn visitada da scolas, creschids interessads, pedagogs da museum e da blers giasts. «Perquai essan nus persvas ch'i saja indispensabel da render accessibel il stgazi dal dom er en avegnir al public», ha manegia Anna Barbara

Müller-Fulda, «e cun plazzar il futur museum en vischinanza da la catedrala e'l palazi episcopal èsi garanti che la colliaziun cun la catedrala restia mantegnida.» Ch'uschia possian vegnir utilisads ils utensils liturgics da tut temp er en la messa, ha la agiunt.

## Stgazi e saut dals morts

Tenor Luciano Fasciati duess pussibilitar il museum futur in inscunter direct cun ils exponats. «Tar las localitads per las preschentaziuns planisadas sa tracti da l'administrasiun episcopala (Hof nr. 15), sco er da dus ulteriurs locals istorics cun arviuet che cunfinan cun il chastè episcopal», ha'l infurmà, «be gist sper la catedrala vegnan a sa chattar las preschentaziuns dal stgazi dal dom e dals maletgs che mussan sauts dals morts.» Sco che Armon Fontana ha explitgà eran quests maletgs dal temp da la renaschientscha vegnids picturads 1543 vi d'ina paraid en il tract sid dal chastè episcopal. Fin il 1975 era exost quest ciclus da sauts dals morts en il Museum retic, suenter l'han ins conservà en in local da protecciun da bains culturals dal chantun. Per finir ha menziunà Fontana ch'i saja planisà da stgaffir en il plaun sutterran in local per conservar objects che na vegnian betg preschantads a la publicitad: «Els vegnan dentant ad esser accessibels a la scienza.»



Il team Anna Barbara Müller-Fulda, Luciano Fasciati ed Armon Fontana davant il reliquari dal Sonch Flurin.