

## ■ ORD LA VITA DA LUDMILLA CAHENZLI

# Quellas stos jau era avoir

**F**rust total. Suenten in'odissea tras tuttas stizuns da la citad hai jau pensà ch'jau haja finalmain chattà ellas. Mias jeans novas. In pèr superlessigas jeans che adempleschan trais premissas: Jau vegn da serrar ellas davanttiers. Ellas cuvran mes tgil schizunt cura ch'jau ses. Ed ellas èn giudim betg uschè largias ch'jau ristg in accident.

**J**au ma volv avant il spievel en la cabina. Ellas fissan perfetgas – largias avunda ch'i na fa nagut, sch'ellas van en in zichel cun lavar – e stretgas avunda ch'il tgil vesa ora sexy sco quai ch'i s'auda. Tut-tina crescha la depressiun ord la chautscha, si tras mes pèz, siadora en ils eglis, nua che las larmas èn orasum.

**I**n'è betg il pretsch horrend da 230 francs. Lez è era ina catastrofa. La gronda catastrofa è: Malgrà la superperfetgamegagaila furma, na pos jau nunpussaivel comprar la chautscha. Ella è isa-

da. Gliez fiss gea era flot. Ella vesa ora, sco sch'in cowboy avess purtà ella da cavaltgar duas giadas da Santa Fe tras il Grand Canyon fin en California ed enavos. Las sdrimas alvas davanttiers sesan en il dretg lieu. La catastrofa è davostiers. Là hai dus tatgs sblatgids che avessan dad esser entamez la gauta-tapun. Ma tar mai èn ils tatgs plinengiu. U forsa èn mias gautas-tgil memia ensi. En mintga cas ves'i ora uschè ridicul che jau na gughegel strusch da pensar tge che mia figlia schess. «Jau na t'enconusch lura per cas betg, sche ti vas enturn uschia. Quai è gea total sper ils chalzers.» Quai fiss ca. il pli hofli ch'ella schess.

**J**au ponderesch da comprar las chautschas e da dar color ellas. Ma per quest pretsch! Na Ludmilla. Vai anc! Jau bandun la cabina e dun las chautschas a la vendidra. Lezza ma guarda cun tanta compassiun ch'igl è gist malhofli. Ella è satiglia (grondezza 34) ed ha il tgil en il dretg lieu. Jau la pudess

stranglar persuenten. Ora en l'aria frestga emprov jau da m'imaginar co ch'il tgil da la vendidra vesa ora en ventg onns ed jau hai immediat buna luna. Ludmilla, ma di jau, ti has spargnà ina massa raps cun desister da questa cumpra. Also èsi bain uras dad ir e prender in café.

**D**urant baiver café observ jau la glied che passa avant l'ustaria. Jau fatsch cunzunt stim da las jeans che la glied porta e mes patratgs daventan filosofics: Il mund è zanestrà. Mintg'onn creeschans ils designers novas jeans. Las pli modernas jeans èn las pli isadas. La tecnica da sblitgìr daventa adina pli ruffinada. Mintg'onn vegnan las jeans fabricadas a moda anc pli persvadata sco jeans veglias. E perquai che las jeans da quest onn vesan ora pli veglias che quellas da l'onn passà, ston ins dispit avoir las novas. Total paradox. Para che la societad da consum, che po trasora comprar insatge nov, re-

sentà ina brama per il vegl, per l'isà, per valurs constantas. Na da smirvegliar: Il temp sa mida uschè svelto ch'il carstgaun tschertga almain en las jeans valurs perpetnas, u almain uschè perpetnas sco las jeans dal cowboy ch'è cavaltgà da Santa Fe fin en California e che ha mai stgamia chautschas. Forsa n'ha'l gnanca lavà ellas. Gea, talas valurs tschertga nossa societad. Percletg hai jau, Ludmilla Cahenzli, betg tals bassegns e stun sur la chaussa.

**I**na dunna da mia posa s'avischi- na a l'ustaria. Ella ha mia postura. Ella porta jeans. Las jeans vesan ora bain, almain davanttiers. Probabel vesan ellas ora davosen uschè catastrofal sco quellas ch'jau hai empruvà ansant, pens jau e sbass mia egliada fin che la dunna è ida speravi. Lura guard jau suenter ad ella. Uau! Perfetg. Lavadas ora sco sch'ella purtass questas chautschas gia dapi decennis. Quellas stos jau avoir!

Ludmilla Cahenzli