

In'ovra lung la via «tranter Paris e Borgonovo»

Omagi ad Alberto Giacometti

■ (anr/fa) A Cuira en la Loëstrasse è divers edifizis dal chantun. L'installaziun artistica dal pèr Petruschka e Hannes Vogel sa chatta en il spazi tranteren e furma ina sort colliaziun tranter ils differents uffizis. «Elements d'ina contemplaziun da maletgs» sa numna la lavur sculpturala ch'ils artists *Petruschka* e *Hannes Vogel* han creà a Cuira en collavuraziun cun l'uffizi da cultura e la firma Tobler, construcziuns en metal. L'installaziun lung la Loëstrasse cumpiglia 16 elements d'atschal. En quels elements han ins taglià cun laser in fragmaint d'ina frasa: «...höre die Schritte auf dem Kies, die Stimmen der anderen, die auch hier sind, die kommen und gehen...» Ina segunda part d'ina frasa chattan ins vis à vis, sin la fatschada da la sala Loë: «...spüre den Asphalt, den Staub, die weite Wiese und den Wald...» Gievgia è vegnida inaugurada l'ovra d'art. *Flurin Caviezel*, il schef da l'uffizi d'art, ha explitgà en quell'ocasiun, co ch'igl è vegnì a quest'incumbensa dal chantun al pèr Vogel.

Er cultura dovra spazi

La sala Loe fascheva part pli baud a l'antieriura scola da dunnas. Avant quatter onns ha renovà il chantun Grischun la sala. «Ils architects *Alex Zoanni* e *Robert Albertin* l'han transmidada en in pitschen bijou», ha ditg *Flurin Caviezel*. Questa sala vegn messa a disposiziun en emprima lingua a gliעד che ha da far en l'ina u l'autra maniera cun cultura. «Pis-



Petruschka e Hannes Vogel davant la fatschada da la sala Loe.

FOTOS F. ANDRY

serar per las localitads è er ina sort promozion da cultura.» Gist suenter che la sala era renovada ha incumbensà l'onn 2001 l'uffizi d'art il pèr Petruschka e Hannes Vogel «da far ina proposta per ina intervenziun artistica en il spazi tranter ils edifizis publics chantunals qua a la Loëstrasse». In onn pli tard ha approvà la regenza il project «Elements d'ina contemplaziun da maletgs – omagi ad Alberto Giacometti».

Associazion cun il destin

L'onn 2001 avess pudì festivar Alberto Giacometti ses 100avel anniversari. «Cur che nus avain entschavì a'ns far patratgs areguard il 'spazi public tar la storta da la Loëstrasse' nun era quai per nus anc nagin tema», ha declarà Hannes Vogel, «nus ans avain concentrads sin la storta marcanta da la via ed il midament da la direcziun, quai èn maletgs

che sveglian l'associazion cun eveniment e destin.» En la descripciun d'in maletg da Georges Braque «Gris, brun, noir...» che Giacometti aveva scrit 1952 han els dentant chattà fragments da frusas «che paran da descriver precis questa situaziun a la Loestrasse». Cun lur ovra daventa la storta uss tenor el ina regurdanza al grond artist bregagliot: «La Loestrasse nun è be in toc da la via tranter Paris, che Alberto Giacometti banduna a la fin da l'onn 1965, e l'ospital chantunal, nua ch'el mora ils 11 da schaner 1966; ella è er in toc da la via da l'ospital chantunal a Borgonovo, nua ch'el è vegnì sutterra intgins dis pli tard.»

L'emprim monument chantunal per Giacometti

Ch'i al fetschia plaschair, sco manader dal departament da cultura, ch'il chantun Grischun clomia en agid per furmar il spazi public sper ils architects e planisaders dal traffic er artists, ha ditg *Claudio Lardi*. «Per mai è impurtant l'aspect democratic da l'art en quel spazi», ha'l declarà, «quest art stat a disposiziun a tuts.» Sco ch'el ha cuntinuà, vegnan en la Loëstrasse confruntads cun art contemporan er quels che nun èn anc mai stads en in museum d'art. «Cun quest'ovra onurescha il chantun per l'emprima giada il pli impurtant artist grischun, sche na perfin svizzer», ha ditg il cusseglier guvernativ en sia allocuzion.