

Fas kunscht?

L'artist Michel Pfister da Vuorz tranter atelier e supermartgà

DA ANDREAS CADONAU

■ El na va pli zop. La terza operaziun ha già success. Cun terapia e veglia èsi reussi ad el da gular ses manco corporal. Ses chalun nun era da nashientscha sa sviluppa enendretg. Il Michel Pfister na gieva guliv. Forsa ha gist quest zoppegiar bittà el or da la lingia guliva, la carriera classica burgaisa clamada, dunna, uffants, chasa ed in salari che lubescha il nivel da viver givischà. Vi dal tschiel pendan nivels d'urizi, stgirs, gronds, extensivs che stauschan la glisch da la saira or da la citad. Igl è stitg.

Nus sesin sin sutgas d'ustaria, dador enzanua en la schinumnada «Basilea pitschna», la Basilea da la vart dretga dal Rain. La Basilea dals Tircs, Jugoslavs e uschenavant. Noss discurs daventa ladinmain intensiv. Mias dumondas tschiffan il visavi, foran suenter il fundament da sia existenza. El para concentrà, sia egliada è fitgada enavos en il film da sia vita. Sias respostas èn exactas, definidas, libras dad emoziuns.

Da la tur baselgia visavi entschavan ils zains pitschens a tutgar. Il discurs s'interrumpa andetgamain.

Cun set onns vegn el operà l'emprima giada. El entschavaia gia alur a s'occupar pli intensivmain cun sia existenza. Cun 16 onns la segunda operaziun. Ina fuscra. Durant ils quatter onns d'emprendissadi è el absent dapli che quatter mais da sia piazza da lavur, pervi da operaziuns. Adumbatten, la speranza da savair sa muventar sco l'ulteriura glied sto vegnir sutterrada.

Michel Pfister gulivescha quai cun dapli prestaziun. «Jau hai gulivà mes manco corporal cun lavurar dapli. Sche ti nun es sco tschels, alura stos ti gular.» Quai ha el fatg durant ses trais onns a Turitg nua ch'el ha lavurà sco dissegner da construcziun auta.

Da las otag fin las otag en biro. E tranteren en viadi cun la vespa da consum tier cultura.

La scola da furmaziun e d'art

Michel Pfister entra en la scola da furmaziun e d'art a Basilea.

Curt e bun



Num: Michel Pfister

Naschi: ils 16 da mars 1966

Burgais: Vuorz / Waltensburg

Formaziun: Empreundissadi sco dissegner da construcziun auta a Domat; Lavurà trais onns sin la professiun; Da 1989 fin 1995 Scola da furmaziun ed art a Basilea; Tranteren in onn stipendi da barat al la «Cooper Union» New York; Naven da l'onn 1995 artist liber cun differentas occupaziuns parzialas; Sa participà a bieras exposiziuns e concurrenzas d'art

Exposiziuns: L'onn 1999 emprima exposiziun individuala en la galaria G. Daepfen, Basilea.

Domicil: Abitescha dapi diesch onns a Basilea



Sper ses engaschi sco artist lavura Michel Pfister parzialmain en in supermartgà.

FOTO A. CADONAU

Michel ha rimnà sutgas, or dal rument, si da la via, merda che la civilisaziun ha spidà or da ses mulin. El ha separà la tocca e creà in agen mund da sutgas, en l'emprima egliada in mund scuril. Co po ina sutga ch'è definada clermain en nosa vita da mintga di chattar ina altra furma?

Il diever da la sutga è gea determinà. Èn las sutgas da Michel Pfister banalitats? Simplas furmas da diever skizzadas en in'otra dimensiun? Ina ch'è greva da tschiffar? La sinfonia da las sutgas.

Nus sesin sin terrassa da si'abitaziun a Basilea. «Qua davant è la scola, visavi la scolina e qua dasperas in burdel. Quai è halt la Basilea pitschna.» Uschia ha il Michel Pfister definì ses vischinadi. Il mund davos terrassa è idillic cun curtains ed ierts, cun in pign davant si. Ils vischins sin distanza. En l'orizont tanscha la tur dal Wartek en il tschiel. La tur da l'anteriura bieraria, oz ina localitad culturala era cun ateliers per artists. En il Wartek ha il Michel Pfister fittà ses atelier ed in atelier custa. L'abitaziun custa. Ses art entschava a survegnir ina tscherta renconuschientscha. Dentant betg finanziaria.

Viver a l'ur da l'existenza

Tge po motivar in um da passa trenta onns da viver di per di a l'ur da l'existenza materiala? Da lavurar trais dis ad emna en la partiziun da victualias dal Manor a Basilea. Da desister d'ina famiglia. Da nun esser segir da pudair pajar ils proxims daivets.

Las rollas en in center da cumpra èn definidas spert. I dà là glied che cumpra rauba ed auters che vendan u semtgan ella per vender. Sa chattan ins en in'otra rolla che ina da quellas definidas crodan ins spert en egl, in corp ester.

Michel Pfister na sa lascha dentant disturbar. El lavura era qua a moda exacta e concentrada, taglia salata, pachetescha ella. Semtgas sosas da salata, fritgs, ordaina tut en ils regals davantiers, lava giu la vaschella, prenda dapart las maschinas da tagliar. Tut cun ina segirtad sco quai ch'el avess mai fatg insatge auter.

«Jau gudogn uschia tranter 1400 e 1800 francs il mais, quai tanscha da pajar l'abitaziun e l'atelier.» Quant che ses collavurats gudognan – ils blers vegnan di per di davent da l'Alsazia – na sa il Michel. In passus en il contract da lavur scumonda ad el da tschantschar cun ses collavurats sur da la paja. Il manaschi spargna vi dal persunal. I na

vegn engaschà glied qualifitgada, lezza è memia chara. Il persunal vegn e va ed igl è grev da tegnair in nivel da qualitat. «Fas ti kunscht?», ha in da ses collavurats dumandà el, Per els è kunscht in auter mund.

«Bain, jau sai trair parallelas tranter mia lavur artistica e mia lavur qua en il Manor. Sche jau tschern in chau salata, schubregel el, tagl e pachetes el, alura dun jau a quella salata tras mia lavur ina altra valor.»

Sin la dumonda sch'el savessi viver en sia patria en il Grischun: «sco artist nunpussaivel, a mi mancass l'am-

bient latiers. En il Grischun es ti spert insatge. Qua es ti in tranter blers.»

Ina da sias lavurs sa numna «Hüftkiste». Or da differentes materials ha el costruì chaluns en furma e grondezza aduala. Ordinà els en ina chista da lain sin launa da lain, fotografà e serrà la chista.

Ils zains pitschens han chalà da tutgar. La ruassaivladad è turnada, ma betg pli il discurs. Il Michel Pfister stat si e va. Il Michel Pfister va per quatter mais a Paris. Cité international des Arts, cun in stipendi en satg.



L'ovra «L'aspectatur» da Michel Pfister a chascun d'ina exposiziun sin la punt «Heuwaage» en la citad da Basilea.

FOTO M. PFISTER