

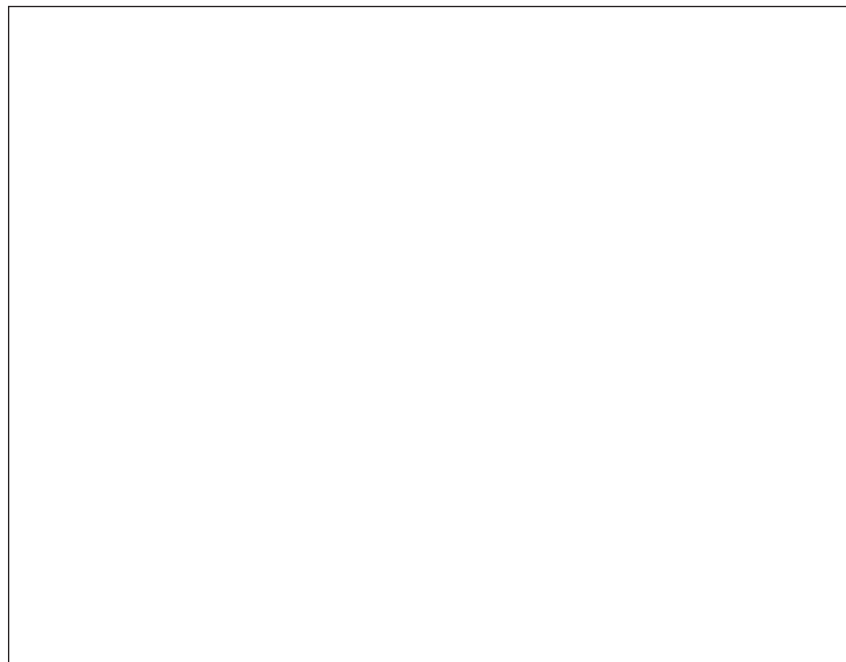
# Da notgs instriadadas, cordas stunadas ed outras mascradas da la vita

DA BENEDETTO VIGNE

■ En in pitschen festival da rock a La Punt preschenta Paulin Nuotclà questa saira ses nov album; ses emprim portatun dapi 1984. In crap prezios davos parita rauca. «Chanzuns & tocs da rocks» – uschia tuna il titel nov dal nov album da *Paulin Nuotclà*. «Tocs rocks»: Ina rima grammaticalmain faussa, ma in bel «rock» muntognard che trai endament plets sco «rauc» u «rut», spir connotaziuns che fan senn en quest connex.

Paulin ha, suenter quatordesch onns da paussa discografica, puspè edì in portatun, ramassond traidesch chanzuns da tuts genres e tuts temps, plus trais reprisas da tocs ses gia stads edids antruras.

E tge fa il legher chantatur? Empè da suandar il standard dal temp e far, sumegliant magari ad auters tshuncantins, in bel document da madiranza cun tshegnadas als modernissemms dal di, empè da prender ses temp, fila el svelt en studio ensemen cun ses accompagnaders actuals (*Werni Pircher, Hans Barandun e Raini Schmid*) e suna spartanic tuts tocs en moda directa, senza far adiever dals trics e tracs da la tecnica. Na, el deplorescha schizunt il fatg, che la vusch sto vegnir surimponida en in segund pass, suenter la registraziun



Paulin Nuotclà preschenta ses nov album.

LO

dals instruments. Uschè viv e live sco pussaivel, quai è la devisa.

## Il vegl punk da La Punt

In album en in unic di, quai n'hai strusch dà pli dapi l'emprim dals Beatles. Qua sa mussa il vegl «punk» anarchic da La Punt, ina da las pliras varts che Paulin cumparta cun ses collega e modell american, Bob Dylan. Tocs

raucs apunta. La directezza sco in art. Sch'i dat insatge da deplorar, èsi gist mo la stancladad, la spussada da la vusch che sa manifesta qua e là tranter lingias: Noss chantatur va er cunter ils 50, las lungas notgs daventan magari diras.

Ins po sa chapescha tadlar l'entir sco in act da serrada: En cun la raccolta avant chi vegnia l'enviern, custa quai ch'i veglia, sbagls ed empatgs, battidas

disritmicas e cordas stunadas. Tocs ruts apunta. U sco ch'igl ha num en in lieu: «...üngün na düra lönch sch'el mai nu piglia part a robas chi sun qua per tillas finir.» Il temp avanzà serpentina sco in fil cotschen tras las chanzuns, sa splegond ina giada en metafras da recapitulaziun – «Metta davent las mastrinas», chantadas en la modalitad da Fabrizio De André – in'otra giada en ina satira davart ils scumbigls cun chaussas modernas sco il «Computer».

## Il siemiader sper la mar

Quai ch'era ina giada magari in tenor mudent, è daventà in suttun da ligera tristezza. Bain a l'entschatta lascha il chantant citar ina frasa-clav: «Eir quist lö da bellezza n'um para plü tant bel.»

Resignaziun? Na: Las cuntradas da Paulin èn anc adina plainas d'intgant, «fluors dad argient sülla prada» en ina «not instruada», la citad, vegl simbol nuotclaic per caos e fascin, «nun exista plü... dasper il mar». Ch'i dat anc adina speranzas ch'ils siemis gjajan en vigur, da quai sa il refrain da «Unsacura».

Ina retratga en l'idill da la privatezza? Strusch. La preoccupaziun sociala però sa focussescha ussa sin dumondas pli fundamentalas: «Mascras», la chanzun d'avertura tuna qua sco fanal, suten ina bella ghitarra electrica mascrada da gia:

«I nun è nos destin da'ns quintar si manzognas tant cuort avant la fin.» La culmaina da questa tonalidat turna en ina chanzunetta ch'ins po taxar sco remartga en atgna chaussa: «Mo taidla sco chi tavellan.»

Nuotclà sa smirveglia co ch'ils «adversaris dad üna ja» sa vantan e s'orneschan cun ils merits ch'en vardad van a quint dad el sez, il trubadur critic ed accusant d'antruras.

## Rimas fintas a Roma

Amarezzas pervia da quai? Sco per musar l'atgna grandezza, serva Paulin, regurdond ch'el tutga anc adina tar in dals gronds chantauturs da noss dis, sias trais megras chanzuns sco dessert: «Roma», la ballada d'in tgit turistic, nua che situaziuns stranas, maletgs schablonics e rimas fintas sa misclan ad ina filistucca en il stil dal famus «tragliun»; «Jazzin», ina parabla «brassensica» davart in um ch'è «in tschercha dad alch e nu savaiva gnanca da che»; e lura «Sper la saiv», ina contemplaziun finala, che constata laconic «tuot ha midà», concedond tranter lingias ch'ins na sa betg scriver tut sia vita las stessas chanzuns d'amur.

Paulin Nuotclà: Chanzuns & tocs rocks (ed. privata, P.N. 7522 La Punt-Chamues-ch); preschentaziun en viv: La Punt, sala da gimnastica, 29-12, 20.00, ensemen cun Cheyenne, Cervoholics, Diabolic ed Agahuga.